

Sethna Jam Library
BIKANER

Serial No.

Index No १८३

श्रद्धांजलि

गुरुवर 'दीन' जी

की

पवित्र एवं पुण्य-स्मृति

में

वक्तव्य

'काव्यांग-कौमुदी' की यह 'कला' इंटर्मीडियेट (Intermediate) के विद्यार्थियों की आवश्यकता-पूर्ति के निमित्त प्रस्तुत की गई है। यह भाग प्रथम कला का परिष्कृत एवं परिवर्द्धित रूप है। क्रमिक-विकास के सिद्धांतानुसार निर्मित होने के कारण उक्त कक्षा के परीक्षार्थियों के अनुरूप विषय और बढ़ा दिए गए हैं। रस, अलंकार और पिंगल-संबंधी अध्यायों के देखने से यह स्पष्ट ज्ञात होगा। प्रथम अध्याय कुछ और पल्लवित किया गया है। ऊँची कक्षा के परीक्षार्थियों के लिये लिखी जाने के कारण यत्र-तत्र सरल उदाहरण भी चढ़ा दिए गए हैं। हमें आशा है, यह भाग उक्त विद्यार्थियों की पूर्णतया आवश्यकता-पूर्ति कर सकेगा।

ब्रह्मनाथ, काशी
रामनवमी, १९८८

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

विषय-सूची

विषय

(प्रथम प्रकाश)

काव्य	१
काव्य और साहित्य	३
काव्य के भेद	५
शैली के अनुसार	५
गद्य काव्य	५
पद्य-काव्य	५
चरू काव्य	५
प्रयोजन के अनुसार	५
दृश्य-काव्य	५
श्रव्य-काव्य	५
महा काव्य	५
लघु-काव्य	६
प्रबन्ध-काव्य	६
मुक्तक काव्य	८
गीतिका के अनुसार	८
संनिधा	८
ध्वजा	८
	११

पृष्ठ

विषय

व्यंजन

काव्य के अंग

(द्वितीय प्रकाश)

रस क्या है ?	१६
रस-सामग्री	१८
स्थायी-भाव	२०
रति	२१
हास	२२
शोक	२२
क्रोध	२२
वत्साह	२३
भय	२४
तुल्यता	२४
आश्चर्य	२५
निर्वेद या शम	२५
संचारी-भाव	२६
ग्लानि	२७
धर्म	२८

पृष्ठ

१२

१४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अपह्नुति	८९	शुभाशुभ वर्ण एवं दग्धाक्षर	१३१
इत्प्रेक्षा	९३	गति-यति	१३२
अतिशयोक्ति	९७	छंदों के भेदोपभेद	१३३
दृष्टांत	१०२	मात्रिक-भेद	१३४
अर्थातान्यास	१०७	वर्णिक-भेद	१३५
व्याजस्तुति	१०४	छंद का वृक्ष	१३६
विभावना	१०६	छंद की पहचान	१३६
व्यतिरेक	११०	संख्या-सूचक शब्द	१३७
अत्युक्ति	१११	तुक	१३९
(चतुर्थ प्रकाश)		प्रत्यय	१४४
गुण	११४	मात्रिक-छंद	१४६
माधुर्य-गुण	११६	तोमर	१४६
ओज-गुण	११७	हल्लाहा	१४६
प्रसाद-गुण	११८	चौपई	१४७
दोष	११९	चौपाई	१४७
(पंचम प्रकाश)		रोला	१४८
गद्य और पद्य	१२३	रूपमाहा	१४८
छंद शास्त्र	१२४	गीतिका	१४९
लघु-गुरु-नियम	१२५	सार	१५०
गद्य-विचार	१२८	हरिगीतिका	१५०
गद्यों के देवता और फल	१३०	वीर	१५१
		त्रिभंगी	१५१

काव्यांग-कौमुदी

—:०:—

(प्रथम प्रकाश)

विषय-प्रवेश

१. काव्य

आचार्यों ने 'काव्य' की परिभाषा भिन्न-भिन्न प्रकार से की है। 'साहित्य-दर्पण'-कार महापात्र विश्वनाथ का कथन है, कि 'रसानन्द प्रदान करने में प्रयुक्त शब्दों का व्यवहार करनेवाले वाक्य को काव्य कहते हैं'। 'रसनागाधर' के प्रणेता पलित-राज का कथन है कि 'जो शब्दों से रसपूर्ण छन्द का प्रतिपादन करनेवाले वाक्य को काव्य कहना चाहिए'। साहित्यदर्पण में प्रतिपादन किया गया है कि 'जो वाक्य सुननेवाले को रसना का लभ दाय है'। इन परिभाषाओं का परिष्कार करने से स्पष्ट हुआ है कि सभी वाक्यों में कथनों में एक

१. रसानन्द दाता कहान् । रसनागन्धर्वक रसः
कथम् । लोकोत्तरहरणं प्रथमं वाच्यमानम् ।



के अनुसार रचना की गई हो। तदनुसार काव्य के अंतर्गत कविता, नाटक, आख्यायिकाएँ आदि सभी आ जाते हैं। रामचरित-मानस, रामचंद्रिका, सत्य-हरिश्चंद्र, सप्तसरोज, सेवासदन आदि सभी 'काव्य-ग्रंथ' हैं। जिन ग्रंथों में काव्य-लक्षण, उसके भेद (रस-भाव, अलंकार), गुण, दोष, छंद आदि का विवेचन किया जाय, वे 'साहित्य' के अंतर्गत हैं। कवि-प्रिया, काव्य-निर्णय, काव्य-कल्पद्रुम, अलंकार-मजूपा, छंदः-प्रभाकर आदि 'साहित्य' ग्रंथ हैं। तात्पर्य यह कि प्राचीनों के मत से 'लक्षण-ग्रंथ' तो 'साहित्य' के नाम से पुकारे जाते थे और 'लक्ष्य' या 'उदाहरण-ग्रंथ' 'काव्य' के नाम से।

अब 'साहित्य' शब्द 'लक्षण ग्रंथों' के लिये नहीं प्रयुक्त होता। अब उसका प्रयोग दो नये अर्थों में होता है। क्योंकि वह अंगरेजी के 'लिटरेचर' (Literature) शब्द का समानार्थक हो गया है। प्रथम तो इसका प्रयोग समस्त काव्य और साहित्य के समुदाय के लिये होता है। यथा—'वह हिंदी साहित्य का विद्वान् है।' दूसरे इसका प्रयोग किसी भी विषय के ग्रंथ-समुदाय के लिये किया जाने लगा है। यथा—'इतिहास का साहित्य हिंदी में अच्छा नहीं है।' इस प्रकार दूसरे अर्थ में यह कविता, गद्य, नाटक, आख्यायिका, उपन्यास आदि काव्य के अंतर्भूत विषयों के ग्रंथ-समुदाय के लिये भी प्रयुक्त हो सकता है और काव्य से भिन्न गणित, ज्योतिष, वैद्यक, दर्शन, विज्ञान, अर्थशास्त्र, राजनीति आदि विषयों की ग्रंथ-समष्टि के लिये भी। इसलिये पहले अर्थ के अनु-

प्रथम प्रकाश
 तार काव्य साहित्य का एक अंग हो गया है और दूसरे अर्थ के
 अनुसार यथास्थान अंगों।

३. काव्य के भेद
 शैली, प्रयोजन और स्मणीयता के
 किए गए हैं—

(१) शैली के अनुसार—काव्य-रचना दो प्रकार से हो सकती
 है—(१) पद्य में और (२) गद्य में। इन्हीं दो प्रणालियों के कारण
 काव्य की दो मुख्य श्रेणियों की गई हैं—(१) पद्य-काव्य और (२)
 गद्य-काव्य। एक तीसरी श्रेणी भी है, जो इन्हीं दोनों के मेल से
 बनती है उसे मिश्र काव्य अथवा चपू-काव्य कहते हैं। राम-
 चरित-मानस रामचरित्रा प्रिय-प्रवास, पञ्चव आदि पद्य काव्य
 हैं। गद्य-काव्य के अन्तर्गत उन्मयस, आत्मशुद्धि निबन्ध आदि
 आते हैं इत्यधिकगमूनि प्रेम-परिणाम पञ्च-रस आदि गद्य-काव्य
 हैं। मिश्र-काव्य या चपू का रचना विज्ञान में बहुत कम है। वा-
 जपेश्वर प्रसाद का लिखा एक छटा सा उद्देश्य-वाचक अन्ध
 है, संस्कृत में नर-चपू रामायण चपू आदि कई चपू काव्य हैं।

(२) प्रयोजन के अनुसार—काव्य के दो भेद किए जा सकते
 हैं—(१) नग्न काव्य और (२) अलङ्कारित काव्य। नग्न काव्य वा-
 वास्तविक चमत्कार देखने में अर्थान्तर अभिव्यक्ति देने पर लक्षित
 हो वह नग्न काव्य है। सूर हरिवंश अनामिका आदि नाट्य-
 मय नग्न काव्य की श्रेणी में आते हैं। निम्न काव्य का आन्तरिक

या चमत्कार सुनने या पढ़ने से ही प्रतीत हो, उसे 'श्रव्य-काव्य' कहते हैं। जैसे—रामचरित-मानस, रंगभूषि आदि। इससे स्पष्ट है कि दृश्य-काव्यों को श्रव्य-काव्य भी कह सकते हैं, पर 'श्रव्य-काव्य' दृश्य नहीं कहे जा सकते।

संस्कृत में 'दृश्य काव्य' को 'रूपक' भी कहते हैं। क्योंकि नट या अभिनेता में नाटक के पात्रों के रूप का आरोप किया जाता है। ॐ रूपक के दस भेद हैं—नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, अक, वीथी और प्रहसन। इनमें से 'नाटक' मुख्य है।

हिंदी में दृश्य-काव्य के लिये 'नाटक' शब्द का ही व्यवहार किया जाता है, और यह शब्द अंगरेजी के ड्रामा (Drama) का समानार्थी हो गया है। नाटकों में गद्य और पद्य दोनों का व्यवहार किया जाता है पर उन्हें चयन नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उनका वास्तविक चमत्कार और अनन्त अधिभाग में अभिनय के अधीन है। उनका आनन्द केवल सुनकर या पढ़कर भा उठाया जा सकता है, यह दूसरी बात है। श्रव्य-काव्य केवल पद्य, केवल गद्य अथवा गद्य-पद्य दोनों में लिखा जा सकता है। इसलिये जैसी

अनुसार किए गए भेदों को श्रव्य काव्य के अन्तर्गत भी रख सकते हैं।

श्रव्य-काव्य के पद्यात्मक विभाग दो प्रकार के होते हैं—(१) महाकाव्य और (२) खड्गकाव्य। महाकाव्य में जीवन के विस्तृत

ॐ रूपांगपात्तु रूपकम्—साहित्य-दृश्य।

घटना पद्यबद्ध कही जाती है। स्मरण रखना चाहिए कि 'खंडकाव्य' 'महाकाव्य' के किसी एक अंश को नहीं कहा जा सकता। खंड काव्य महाकाव्य के बड़े कथानक से कथा-भाग लेकर बनाया जा सकता है, पर वह स्वतः संपूर्ण होता है। महाकाव्य का अंगभूत कदापि नहीं; जैसे—जयद्रथ वध।

प्रबंध-भेद से श्रव्य-काव्य दो प्रकार का हो सकता है—(१) प्रबंध-काव्य और (२) मुक्तक-काव्य। प्रबंध-काव्य की सीमा में महाकाव्य, खंड-काव्य सभी आ जाते हैं। इसमें कथा-भाग के सहारे पर रचना की जाती है, इसलिये इसका प्रत्येक पद्य दूसरे से जुड़ा हुआ रहता है। उसका वास्तविक महत्व प्रबंध-काव्य के भीतर ही रहता है, उसके बाहर वैसा नहीं, जैसे—पद्मावत। किंतु मुक्तक-काव्य का प्रत्येक पद्य अपने पहले अथवा पीछे के किसी पद्य से चिपका नहीं रहता। इसमें प्रत्येक पद्य अपने विषय को प्रकट करने के लिये स्वतः समर्थ होता है, जैसे—विहारो-सतसई।

(३) रमणीयता के अनुसार—काव्य के तीन भेद हो सकते हैं। रमणीयता शब्द और उसके अर्थ से सज्ज रखती है, अतः इन भेदों के बारे में कुछ कहने में प्रथम शब्द-शक्ति का भी कुछ स्वरूप समझा देना आवश्यक प्रतीत होता है।

शब्दों के अर्थ तीन प्रकार की शक्तियों से जाने जाते हैं—
(१) अभिधा, (२) लक्षणा और (३) व्यजना।

(१) अभिधा—पूर्व-संचित ज्ञान अथवा व्याकरण-शब्दकोष

(२) गुण-वाचक, (३) द्रव्य-वाचक (यदृच्छा) और (४) क्रिया-वाचक। जाति-वाचक शब्द से पदार्थ का सामान्य ज्ञान होता है। जैसे—मनुष्य, गौ, वृक्ष आदि। गुण वाचक शब्द से किसी विशेषता ज्ञान होती है। जैसे—लाल, बड़ा, तेज आदि।

[illegible][illegible]

अनेकार्थवाची शब्दों के एक अर्थ का निर्णय करने के लिए संयोग, साहचर्य, निरोध, प्रक्षरण, देस-वन आदि कई उपायों से सब भी अभिधा-शक्ति के ही अंतर्गते आते हैं। निम्न के स्पष्ट करने के लिये यहाँ कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

उदाहरण—

(१) विचरत 'हरि' सिद्धिने सहित ।

'हरि' शब्द के विष्णु, इन्द्र, सर्प, सिंह आदि कई अर्थ होते हैं; पर 'सिद्धिनि' शब्द के 'संयोग' से उसका अर्थ यहाँ पर 'सिंह' ही होगा।

(२) 'राम'-कृष्ण ब्रज भूपत जानी ।

'राम' शब्द परशुराम, रामचन्द्र और बलराम का शोधक होता है, पर 'कृष्ण' के 'साहचर्य' से यहाँ पर उसका अर्थ 'बलराम' ही होगा।

(३) मत्त नाग' तम' कुम्भ विडारा' ।

स से-केमरी' गगन वनचारा-

'नाग' शब्द का अर्थ सर्प और हाथी होता है पर केमरी (सिंह) के प्रसिद्ध 'विरोध' के कारण यहाँ 'नाग' का अर्थ हाथी ही होगा।

१ अंधकार रूपी हाथी । २ कुम्भ (हाथी के मस्तक) को फाड़ने-वाला । ३ चंद्रमा रूपी सिंह । ४ आकाश रूपी वन में चलनेवाला ।

(२) सुधा दृष्टि भई हुई 'दत्त' ऊपर ।

जिसे भालु 'पि नदि रजनीवर' ॥
दत्त के अर्थ पत्ता, सेना, मंडली आदि होते हैं : पर युद्ध का
'प्रकरण' होने से यहाँ 'दत्त' का अर्थ 'सेना' ही होगा ।
(५) मरु में 'जीवन' दृष्टि है ।

'जीवन' के अर्थ जल, जिह्वा आदि हैं. पर मरुदेश के जल
से इसका अर्थ यहाँ पर 'जल' ही होगा ।
(२) लक्षणा—यदि शब्द के मुख्यार्थ अर्थान् अभिधा-द्वारा

प्राप्त वाच्यार्थ को न ग्रहण करके उसीमें संबंधित अर्थ का ग्रहण
किया जाता है. तो उस अर्थ को 'लक्ष्यार्थ' कहते हैं । जिस शब्द
से इस अर्थ का बोध होता है उसे 'लज्जक' कहते हैं और इस अर्थ
को दत्तानेवाली शब्द-शक्ति का नाम 'लक्षणा' है । मुख्यार्थ को
छोड़कर अन्यार्थ के ग्रहण करने का कारण कोई चली जाती हुई
'सृष्टि' होती है अथवा कोई विशेष प्रयोजन होता है ।

उदाहरण—

(१) फली सजल मनक मना नख रगनिन चन
वाहु अक्ष हारनपर न नख रगनिन चन
मन-जानना कोई दृष्ट नहीं है 'क फली चन (अनर) कोई
धन नहीं है कि लुटा जा सके हरे-रूप (मंजुषा का सौन्दर्य) कोई
पेय पदार्थ नहीं है 'अ प्राचमन किया जय और नत्र कोई पुष्प
: निश कर (रक्षण) : र रनिनान ।

नहीं कि कृपे। किन्तु इस प्रकार करने की स्तुति नहीं आती है। अतः यहाँ पर 'कृपे' का अर्थ 'उम्मे हुए', 'सुखी' का अर्थ 'पाया', 'कृपे' का अर्थ 'देनाकर' और 'सुखी' का अर्थ 'सुखी हुए' होगा।

(२) काऊ शक्ति' सप्रदो, कोऊ तास हजार।

मो मरति जदुपनि मदा, पिरनि-विदारनहार ॥

यहाँ वदुपनि (श्रीकृष्ण) को 'मरति' कहा गया है। 'मरति' मुख्यार्थ है 'वन-दीप्त'। किन्तु यहाँ पर 'मरति' का अर्थ 'प्राप्त' 'सुखदायी' आदि है। यह अन्यार्थ मुख्यार्थ से मरति है, क्योंकि संपत्ति भी पानेवाली और सुखदायिनी होती है। ऐसा करने से कवि की 'भक्ति' सूचित होती है यही इसका प्रयोजन है।

(३) व्यजना—वाच्याथ और लक्ष्याथ दोनों के कृष्ण होने पर भी जा कोंडे विनजग अथ वाच दाना है, उमे उरगाथ कहते हैं। जिस शब्द से ऐसा अर्थ वाच दाना है उसे व्यजना कहते हैं। जिस शब्द-शक्ति से उक्त अर्थ का बोध दाना है, उसे 'व्यजना' कहते हैं। मुख्यार्थ से भिन्न ना एक विनजग अथ निरुक्त है, वह कभी कभी मुख्यार्थ से बदलकर या उसका वगैरह का दाना और कभी-कभी उससे बढकर। उमांनिये व्यजना क दाना कर दिए गए हैं, पहले का नाम 'गुणीभूत व्यजना' है और दूसरे का नाम 'ध्वनि'।

प्रधान है। इसी व्यंग्य के न्यूनाधिक्य और अभाव से काव्य के तीन भेद किए गए हैं—१. उत्तम, २. मध्यम और ३. अधम (अधम)। उत्तम काव्य वह है जिसमें शक्ति की अधिकता हो अर्थात् जहाँ वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ विशेष चमत्कारवाला हो। मध्यम-काव्य वह है जिसमें गुणीभूत व्यंग्य हो अर्थात् जहाँ व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ से न्यून या समकक्ष हो। अधम या अधम-काव्य वह है जिसमें व्यंग्य का अभाव हो अर्थात् जहाँ केवल वाच्य का चमत्कार हो। इसे चित्र (अलंकार) भी कहते हैं। केवल अलंकारों से लदी हुई और व्यंग्य से हीन कविता निम्नश्रेणी की होती है।

४. काव्य के अंग

यहाँ तक काव्य और उसके भेदों का सज्जित परिचय दिया गया है। यहाँ हमें यह बताना है कि काव्य के अंग कौन कौन से हैं। काव्य का प्रधान गुण है मनुष्य का रागात्मक प्रवृत्तियों का कलापूर्ण निरूपण। इसे साहित्य-शास्त्र में रस और भाव कहते हैं। रस और भाव दोनों काव्याभ्यासियों के विचार में व्यंग्य के ही अन्तर्गत आते हैं। इमानिये व्यंग्य को अथवा और व्यापक दृष्टि करें तो रस और भाव को काव्य की आत्मा कहना चाहिए। 'भाषा' काव्य का शरीर है। अलंकार उसका शृंगार है। गुण दोष उसके गुण दोष हैं। पिगल या छंदशास्त्र को बाह्यावरण कहना चाहिए। यद्यपि यह काव्य के अंगों में नहीं आता, पर बाह्यावरण आंतरिक रूप से न सही, बाह्य रूप से ही काव्य के

शरीर से बंधित है। इसलिये काव्य के अंगों का विचार करते समय उसका विवेचन भी आवश्यक है। अतएव इस पुस्तक में रस-भाव, अलंकार, गुण-दोष और पिगल के ऊपर थोड़ा-बहुत प्रकाश डाला जायगा।

(द्वितीय प्रकाश)

रस-परिचय

१. रस क्या है ?

काव्य का विवेचन करते हुए हम कह आए हैं कि रस काव्य की आत्मा है। कविता-मात्र में रस ही मुख्य है। 'रस' शब्द के कई अर्थ हैं—जल या जल सदृश तरल पदार्थ, स्वाद, वैद्यक की विशेष औषधियाँ आदि। जब कहा जाता है कि 'यह आम रस से भरा है' तो रस का अर्थ आम में रइनेवाला जल सदृश तरल पदार्थ होता है। जब हम कहते हैं कि 'यह भोजन सरस है' तो रस का अर्थ स्वाद हो जाता है। इसी प्रकार अमुक वैद्य के पास बड़े अच्छे-अच्छे रस हैं' कहने में रस का अर्थ औषधि-विशेष हो जाता है। किंतु काव्य में रस के ये अर्थ नहीं होते। इसमें 'रस' का अर्थ आनंद लिया जाता है। केवल काव्य ही में नहीं, बोल-चाल में भी कभी-कभी इस अर्थ में 'रस' का प्रयोग होता है, जैसे—हमें चिढ़ाने में क्या 'रस' मिलता है ? यहाँ रस का अर्थ , आनंद आदि ही लिया जा सकता है।

साहित्य-शास्त्र में इसका प्रयोग 'आनन्द' के लिये तो होता है, पर वह असाधारण आनन्द के लिये, लौकिक आनन्द के लिये नहीं। इसलिये कहना चाहिए कि साहित्य-शास्त्र में 'रस' का अर्थ 'अलौकिक' या 'लोकोत्तर आनन्द' है। काव्य के पढ़ने से पाठकों के हृदय में या नाटकों के देखने से दर्शकों के हृदय में जो एक प्रकार का सुखपूर्ण विकास होता और जिससे वे अपनत्व तक भूल बैठते हैं, उस अलौकिक आनन्द का नाम 'रस' है। 'यह कविता या छंद सरस हैं' इस कथन में रस का अर्थ वही अलौकिक आनन्द है।

काव्य के पढ़ने से जो अलौकिक आनन्द उद्भूत होता है, उसका कारण मनोविकार है। मनुष्य के हृदय में अनेक प्रकार के मनोविकार अथवा साहित्य-शास्त्र के शब्द में 'भाव' वर्तमान रहते हैं। ये भाव कविता पाठ या नाटक देखने से उठ खड़े होते हैं और पाठक या दर्शक उन्हीं भावों में मग्न हो जाता है, जिनका प्रसंग चल रहा हो। इसका कारण यह है कि काव्य में मानव-जीवन और उसकी अनुभूतियों का चित्रण रहता है। पाठक या दर्शक पढ़ते या देखते समय उन चित्रणा पर आत्मभाव का आरोप करके स्वयं उसी में तल्लीन हो जाता है। अनश्वर्य वर्णन से वह प्रसन्न होता है, हँसी की यात से उसकी हँसी सी खिल उठती है, वीरतापूर्ण वर्णन से उत्साह भर जाता है और करुण प्रसंग के आ पढ़ने से वह रो पड़ता है।

२. रस-सामग्री

काव्य के पढ़ने अथवा अभिनय का अवलोकन करने से पाठकों अथवा दर्शकों में जिन भावों का उद्रेक होता है, वे सब अप्रकट रूप से उनके हृदय में वर्तमान रहते हैं। अवसर पाकर वे भाव सहसा जागरित हो उठते हैं। जो भाव सबमें स्थायी-रूप से वर्तमान रहते हैं, उन्हें 'स्थायी-भाव' कहते हैं। प्राचीन आचार्यों ने छान-बीन करके ऐसे भावों की एक निश्चित संख्या निर्दिष्ट की है। ये भाव नौ हैं—(१) रति (प्रेम), (२) हास, (३) शोक, (४) क्रोध, (५) उत्साह, (६) भय, (७) वृणा, (८) आश्चर्य और (९) निर्वेद (शांति)। आचार्यों ने अभिनय के उपयुक्त केवल आठ ही स्थायी-भाव माने हैं। निर्वेद (शांति) को वे लोग श्रव्य-काव्य के ही उपयुक्त मानते हैं। इधर नये-नये आविष्कारों के साथ अनेक स्थायी-भावों का भी लोगों ने आविष्कार किया है। जिनमें 'वात्सल्य' मुख्य है। प्राचीन आचार्यों ने उसे स्थायी-भाव नहीं माना है, केवल भाव ही माना है।

जिन कारणों से इन भावों का उद्रेक होता है, उन्हें साहित्य-शास्त्र में 'विभाव' कहते हैं। ये विभाव दो प्रकार के माने गए हैं—(१) आलवन और (२) उद्दीपन। जिनके आश्रय से भावों का उद्भव होता है, उन्हें 'आलवन-विभाव' कहते हैं और जिनका सहाय पाकर उद्भूत भाव अधिक बढ़ जाते हैं, वे 'उद्दीपन-विभाव' कहलाते हैं। यदि किसी की दुष्टता देखकर उसपर क्रोध हो आवे तो वह व्यक्ति 'आलवन' हुआ और उसका दुष्ट काम उद्दीपन।

इस प्रकार रस उत्पन्न करने के चार साधन हुए—

(१) स्थायी-भाव—जो भाव स्थायी-रूप से प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में वर्तमान रहते हैं और जिनमें किसी विरोधी अथवा अविरोधी भाव के कारण किसी प्रकार का विकार नहीं उत्पन्न होता।

(२) विभाव—जिनके कारण रस की उत्पत्ति और वृद्धि होती है।

(३) अनुभाव—रसोत्पत्ति के कार्य या फल-स्वरूप चेष्टाएँ आदि, जिनमें रस का संचार होना लक्षित हो जाता है।

(४) संचारी-भाव—रस को बढ़ाने में सहायता पहुँचानेवाले अस्थिर भाव।

अस्तु, रस की वास्तविक परिभाषा यों होगी—“जब विभाव, अनुभाव और संचारी भावों की सहायता से पुष्ट होकर स्थायी-भाव परिपक्वावस्था को प्राप्त होता है, तो उसे रस कहते हैं।”

३. स्थायी-भाव

‘अविरोधी मविरोध मय भावन सहित प्रधान।

मन विकार अतर अल्प, सा धिर-भाव प्रमान ॥’

जिस भाव का विरोधी अथवा अविरोधी भाव अपने में न ला सके हैं और न दया सके हैं और जो रस में परावर स्थिर रहता है, उस आस्थादक मूल-भाव का ‘स्थायी-भाव’ कहते हैं।

‘स्थायी’ शब्द का अर्थ है ‘स्थिर रहनेवाला’। यह भाव आदि

से लेकर अंत तक रसोत्पत्ति में वर्तमान रहता है, इसीसे इसे 'स्थायी' कहते हैं। इसके नौ भेद हैं—१. रति, २. हास, ३. शोक, ४. क्रोध, ५. उत्साह, ६. भय, ७. जुगुप्सा, ८. आश्चर्य और ९. निवेद या शन।

(१) रति

‘जहाँ मिलनता तें रहित, दंपति के चित चाह ।’
पुरुष का स्त्री पर और स्त्री का पुरुष पर अपूर्व प्रेम उत्पन्न होना ‘रति’ है।

‘रति’ शब्द का अर्थ है ‘प्रीति’। पुरुष और स्त्री की परस्पर प्रीति की ही ‘रति’ सज्ञा है। गुरु, देव, पुत्रादि पर जो ‘प्रीति’ उत्पन्न होती है, उसे केवल भाव कहते हैं। उसका स्त्री-पुरुष की प्रीति की भाँति ‘स्थायी’ नाम नहीं है।

व्याहरण—(देश)

निकसन ही सति उद्भि जिमि। धीरज कहु इक क्षौरि।
गगाधर। देखन लगे विवाधर मुख - गोरे। ॥
यहाँ महादेवजी का स भिनाय पावनीजी की ओर देखना ‘रति’ स्थायी भाव है। केवल दृष्टिगत करने से यह भाव ही है रस की पूर्ण अवस्था को नहीं प्राप्त हुआ है।

१. निकलने हुए चंद्रमा की जेब समुद्र देखना है।
२. महादेव ४ पावनी का पधर और मुख।

(२) हास

‘हँसिवे जोग प्रसंग में, उर उपजत आनंद ।’

विचित्र वचनो और रूप की रचना से हृदय में जो एक प्रकार का आनंद होता है और उससे जो एक सीमित हँसी आती है, उसे ‘हास’ कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

विधस न ब्रज-यनितान के, सखि मोहन-मृदु-काय ।

चीर^१ चोरि सुकदंय पै, कलुक रहे मुसुकाय ॥

यहाँ पर श्रीकृष्ण का किंचिन् हास स्थायी-भाव है ।

(३) शोक

‘अहित लाभ हित हानि तैं, कलु जु हिये दुख होत ।’

इष्ट के नाश से हृदय में जो व्याकुलता उत्पन्न होती है, उसे ‘शोक’ कहते हैं ।

प्रिय के वियोग से जो दुःख होता है, वह स्थायी-भाव नहीं होता ; क्योंकि प्रिय में प्रेम की स्थिति रहती है । इससे वहाँ ‘रति’ भाव ही स्थायी होता है । वहाँ जो शोक होता है, वह संचारी-भाव रहता है न कि स्थायी ।

उदाहरण—(सवैया)

मोहि न सोक इतौ तन-प्राण को जाय रहैं कि लहैं लघुताई ।

एह न सोच घनौ ‘पदमाकर’ साहिबी जा पै सुकंठ^१ ही पाई ॥

सोच यहै एक, बालि बधे पर देहिगो अंगद को कलना कहु नाई ।
 यों बच बालि-बधू के मुने कलना कर को कलना कहु नाई ॥
 यहाँ रान के हृदय में लुख करणा होना कहा गया है, यही
 शोक त्यागी-भाव है ।

(४) क्रोध

‘अपमानादिक ते प्रगट, जो दिखार चित होत ।’
 अपमानादि से हृदय में हर्ष के प्रतिकूल जो मनोविकार
 उत्पन्न होता है, उसे ‘क्रोध’ कहते हैं ।
 इस अपमान में घोर अपराधों को गुणना करनी चाहिए ।
 जैसे—बड़े लोगो अथवा प्रिय दंतुओं के बध ने शत्रु द्वारा किया गया
 अपमान । साथ-साथ अपराध के कारण जो बड़े वचन कहे जाते हैं,
 वे अमर्ष सच्ची भाव के बिड़ हैं वहाँ क्रोध त्यागी नहीं होता ।
 उदाहरण—(चंदाई)

गोर सगोर मृत्ति’ नलि ब्राजा’
 भीम विसात विपुड विराज ।
 सीत जटा ससि-चदन साहावा

यहाँ परशुराम के नेत्रों में शिव परम-भग से किंचित् नज़ाई
 हो जाना क्रोध त्यागी-भाव है ।
 १ मन्त्र । २ ऐतरेय हो ।

(५) उत्साह

‘लखि उदभट प्रतिभट जो कछु, जगजगात चित चाव ।’

शूरता, दान या दया से उत्पन्न उत्तरोत्तर बढ़ते हुए चित के चाव का नाम ‘उत्साह’ है।

उदाहरण—(चौपाई)

सुनहु भानु कुल-पंकज-भानू । कहउँ सुभाव न कछु अभिमानू ॥
जौ तुम्हार अनुसासन^१ पावउँ । कंकु-इष^२ ब्रह्मांड उठावउँ ॥
काँचे घट जिमि डारउँ फोरी । सकउँ मेरु मूलक^३-इव तोरी ॥
तव प्रताप महिमा भगवाना । का वापुरो^४ पिनाक^५ पुराना ॥

यहाँ लक्ष्मण के इस कथन में ‘उत्साह’ स्थायी-भाव है।
‘जौ तुम्हार अनुसासन पावउँ’ और ‘तव प्रताप महिमा भगवाना’
के कारण यह भाव हो है, पूर्ण ‘रसत्व’ को नहीं प्राप्त हुआ है।

(६) भय

‘विकृत भयकर के डरन, जो चित कछु अकुलात ।’

अपराध, विकृत शब्द, चेष्टा या विकृत जीवादि के दर्शन से उत्पन्न व्याकुलता का नाम ‘भय’ है।

उदाहरण—(दोहा)

रावन के हैं दस यदन, ओर बीस हैं बाँह ॥

यह सुनिके छिय भय कछू, भयो राम-दल माँह ॥

१ सुपंखरूपी कमल के सुय (राम) । २ बाँझ । ३ गेंद की तरह । ४ मृगी । ५ येचारा । ६ शिव का धनुष ।

यहाँ रावण के विकृत रूप की बात सुनकर राम की सेना में किंचित् व्याकुलता का उत्पन्न होना 'भय' स्थायी-भाव है।

(७) जुगुप्सा

'सुने-लखे किहि घस्तु के, घिन उपजत चित माँह ।'

किसी दोष-युक्त वस्तु के देखने, सुनने, स्मरण अथवा स्पर्श से चित्त में जो किंचित् घृणा का भाव उत्पन्न होता है, उसे 'जुगुप्सा' कहते हैं।

'जुगुप्सा' का अर्थ है 'ग्लानि'। किसी घृणित पदार्थ के कारण हृदय में उसके प्रति जो अश्रद्धा उत्पन्न होती है और उससे जो इंद्रियो में संकोच होता है, उसे जुगुप्सा कहते हैं।

उदाहरण—(दोहा)

सुपनखा को रूप लखि, अथत रुधिर' विकराल ।

तिय-नुभाव सिय-हिय कलुक, घिन आई तिहि काल ॥

यहाँ सीता के हृदय में शूर्पणखा के घृणित शरीर को देख-कर जो उसके प्रति अश्रद्धा उत्पन्न हुई है, वही जुगुप्सा है। 'कलुक' शब्द से यह भाव ही है परिपक्व होकर 'रस' नहीं हो पाया।

(८) आश्चर्य

'अपटिन घटित प्रपंच लखि, जहँ चित विस्मय होत ।'

समझ में न आनेवाले पदार्थ के देखने सुनने स्पर्श अथवा स्मरण से चित्त में जो किंचित् विस्मय होता है, उसे 'आश्चर्य' कहते हैं।

(५) उत्साह

‘लखि उद्भट प्रतिभट जो कहु, जगजगात चित चाव ।’

शूरता, दान या दया से उत्पन्न उत्तरोत्तर बढ़ते हुए चित्त के चाव का नाम ‘उत्साह’ है।

उदाहरण—(चौपाई)

सुनहु मानु कुल-पंकज-मानू^१ । कहउँ सुभाव न कहु अमिमानू^२ ॥
 जौ तुम्हार अनुसासन^३ पावउँ । कंदुक-श्व^४ ब्रह्मांड उठावउँ ॥
 काँचे घट जिमि डारउँ फोरी । सकउँ मेघ नूलक^५-श्व तोरी ॥
 तब प्रताप महिमा भगवाना । का वापुरो^६ पिनाक^७ पुराना ॥
 यहाँ लक्ष्मण के इस कथन में ‘उत्साह’ स्थायी-भाव है।
 ‘जौ तुम्हार अनुसासन पावउँ’ और ‘तब प्रताप महिमा भगवाना’
 के कारण यह भाव ही है, पूर्ण ‘रसत्व’ को नहीं प्राप्त हुआ है।

(६) भय

‘विकृत भयकर के डग्न, जो चित कहु अकुलात ।’

अपराध, विकृत शब्द, चेष्टा या विकृत जाँचादि के दर्शन से उत्पन्न व्याकुलता का नाम ‘भय’ है।

उदाहरण—(दोहा)

राशन के हैं डस घटन, और दोस हैं बाँह ॥

पह सुनिकै हिय भय कछू, मयो राम-दल माँह ॥

१. सूर्यवंश-रूपी कमंड के सुन (राम) । २. आशा । ३. गैद की तरह । ४. सूँधी । ५. बेचाग । ६. शिव का घनुष ।

यहाँ रावण के विहृत रूप की यात सुनकर राम की सेना में किंचित् व्याकुलता का उत्पन्न होना 'भय' त्यागी भाव है।

(७) जुगुप्सा

'सुने-सुखे किहि वस्तु के, धिन उपजत चित माँह ।'
किसी दोष-युक्त वस्तु के देखने, सुनने, स्मरण अथवा स्पर्श से चित्त में जो किंचित् घृणा का भाव उत्पन्न होता है, उसे 'जुगुप्सा' कहने हैं।

'जुगुप्सा' का अर्थ है 'ज्ञानि'। किसी घृणित पदार्थ के कारण हृदय में उसके प्रति जो अश्रद्धा उत्पन्न होती है और उससे जो इंद्रियों में सकोच होता है, उसे जुगुप्सा कहते हैं।

उदाहरण—(दोहा)
सृपनखा को रूप लखि, लखत राधिरा दिक्काल ।
तिय-सुभाव सिय-हिय कहुव, धिन आई तिहि काल ॥

यहाँ सीता के हृदय में शूर्पणखा के घृणित शरीर को देख-कर जो उसके प्रति अश्रद्धा उत्पन्न हुई है वही जुगुप्सा है 'कहुव' शब्द से यह भाव ही है परिपक्व होकर 'रस' नहीं हो पाया।

(८) आश्चर्य

'अप्रतिन घटित प्रपव लखि, जहँ चिन दिस्मय होत ॥'
समझ में न आनेवाले पदार्थ के देखने सुनने स्मरण अथवा स्मरण से चित्त में जो किंचित् विस्मय होना है उसे 'आश्चर्य' कहते हैं।

१ सूत्र ।

उदाहरण—(दोश)

सुर नर सब सचकित रहे, पारथ को रन देखि ।

पै न गिन्यौ, यदुनंद अति, करन पराक्रम पेति ॥

यहाँ 'सुर-नर' सबका चकित हो जाना आश्चर्य स्थायी-भाव है । 'पै न गिन्यौ यदुनंद अति' से यह भाव ही है, पूर्ण रम नहीं ।

(६) निर्वेद या गम

'जहँ विसेस ज्ञानादितें, जग सो होय विराग ।'

विशेष ज्ञान के उत्पन्न हो जाने से सांसारिक विषयों से वैराग्य हो जाने को 'निर्वेद' या 'शम' कहते हैं ।

'निर्वेद' शब्द का अर्थ है 'विशेष ज्ञान' । संसार की वस्तुओं की नित्यता और अनित्यता देखकर हृदय में उन वस्तुओं के प्रति जो निंदा-बुद्धि उत्पन्न होती है, उसे निर्वेद कहते हैं । 'शम' का अर्थ 'शांति' है । सांसारिक अशांति से खिन्न होकर जब मन परमार्थ की ओर मुककर शांति-प्राप्ति का इच्छुक हो, तो 'शम' होता है ।

उदाहरण—(सवैया)

काम से रूप^१ प्रताप दिनेस से, सोम^२ से सील गनेस से माने^३,
हरिचंद से सॉचे, बड़े विधि^४ से, मयवा^५ से महीप विपे सुखसाने,
सुक^६ से मुनि, सारद से वकता, चिरजीवन लोमस^७ तें अधिकाने।
ऐसे भए तौ कहा 'तुलसी' जुपै राजिव-लोचन= राम न जाने ।

१. सौंदर्य । २. चंद्रमा । ३. मान्य । ४. ब्रह्मा । ५. इद्र । ६. शुक्रदेव ।

७. चिरंजीवी लोमश ऋषि । ८. कमल-नेत्र ।

२०. क्षीयता, २१. हर्ष, २२. मोक्षा, २३. उग्रता, २४. निद्रा, २५. व्याधि, २६. मरण, २७. अस्मात्, २८. आवेग, २९. वाम, ३०. उन्माद, ३१. जड़ता, ३२. चपलता और ३३. विनर्त ।

यहाँ पर विद्यार्थियों को विषय का ज्ञान कराने के लिये कुछ मुख्य संचारी-भावों का विवरण दिया जाता है—

(१) ग्लानि

‘आधि-व्याधि तै श्रंग मिथिन, काज माँहि नहि चाव ।’

आधि (मानसिक दुःख), व्याधि (शारीरिक क्लेश) वे कारण श्रंगों का शिथिल होना और कार्य में उन्माह न दिखाना ‘ग्लानि’ है ।

उदाहरण—(मंदाक्राता)

आवेगों^१ से त्रिपुल विकला^२ शीघ्र-काया^३ कृपांगी^४ ।

चिन्ता-दग्धा व्यथित-हृदया^५ शुक्-भोष्टा^६ मधीरा^७ ॥

आमोना^८ धी निक्कट पति के अचु नेत्रा^९ यशोदा ।

छिन्ना डीना विनत-वदना^{१०} मोह-मग्ना मनीना ॥

यहाँ श्रीकृष्ण के चले जाने से यशोदा की दीन दशा में ग्लानि संचारी है ।

१. अकुन्ता । २. अत्यन्त व्याकुल । ३. जल्द शरीरवाली । ४.

५. लड़े शरीरवाली । ६. सूखे भोड़वाली । ७. बैठी हुई । ८. नेत्रों में

(अश्रु) भरी हुई । ९. मुख नीचा करके ।

(२) अम

‘पय तै म्यायामादि तै जहाँ यकावट होइ ।’

मार्ग के चलने, व्यायाम करने आदि से जहाँ संतोष सहित मनिच्छा अर्थात् यकावट हो वहाँ ‘अम’ होता है ।

उदाहरण—(सवैया)

पुर त निकसों रघुवीर-यधू^१ धरि धोर द्य नग में डग^२ है ।
भलकों भरि भात कनी जन^३ की पुट लुखि गय मधुराघर^४ वै ।
फिरि वृन्दात हैं चलनो अब केनिक^५ पनकुटो करिहौ कित है^६ ।
विय की ललि आनुरता पिय की अंतियाँ अति चार चली जन चवै ।

यहाँ पर मार्ग चलने से सीता का यक जाना अम संचारी है ।

सूचना—‘अजनि’ में शरीर की निर्दिष्टता के कारण गिपिरता होती है और अम में शरीर के सत्त्व होने पर भी परित्यक्त से शरीर में वैधिय प्राप्त है ।

(३) धृति

‘साएत शान सुसंग तै, धरै धीरता बिच ।’

विरति में लविचलित दुष्टि का नाम ‘धृति’ है ।

१. सीता । २. मार्ग में दो बदन रहे, कोई दूध पत्ती । ३. लडाए ल
पत्तीने की हुई भलकने लगी । ४. कान्त कषा-पुट । ५. फिरी दू ।
६. क्यों पर ।

उदाहरण—(कवित्त)

चले चंद-यान^१ घन-यान^२ ओं कुट्टक-यान^३,

चली हैं कमानें^४ धूम आसमान छुँ रह्यो ।

चलीं जमदाद्वै^५, वाढ़वारें^६ तलवारें जहाँ,

लोह-आँच^७ जेठ को तरनि= मानों ज्वै रह्यो^८ ॥

ऐसे समै^९ फौज विचलाइ^{१०} छत्रसालसिंह,

अरि के चलाए पायँ^{११} वीर-रस ज्वै रह्यो ।

हय^{१२} चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले,

ऐसी चलाचली में अचल हाड़ा है रह्यो ॥

यहाँ हय आदि के विचलित हो जाने से हाड़ा छत्रसाल पर जो विपत्ति आई, उसमें भी रण-भूमि में अटल रहना धृति है ।

(४) मोह

‘जँह आपने सरीर को, नैकु न रहै सँभार ।’

मय, वियोग आदि से भ्रम उत्पन्न होकर चित्त में व्याकुलता का उत्पन्न होना और उसमें वस्तु का यथार्थ ज्ञान न रह जाना ‘मोह’ है

१. तिन वाणों में अर्द्ध चट्टाकार गाँधी लगी गद्दी है । २. जो वाग धुँ में अँधेरा कर देने है । ३. ये वाग उतार और घोर धरनि करने हैं । ४. तीरों । ५. एक प्रकार की टेढ़ी तन्नाग । ६. तेन धारवाणी । ७. इयि-पारों की रगट की आँव । ८. ज्वै । ९. उदर हो रहा है । १०. समय । ११. विचलित करके । १२. पैर उखाड़ दिए । १३. छोड़ा ।

उदाहरण—(मंदाक्रांता)

दौड़ा स्वात्ता ब्रज-नृपते' के सामने एक आया ।
 घोला गायें सरल वन को आपकी हैं न जातीं ॥
 दाँतों से हैं न रुण गहतीं, हैं न बच्चे पिलातीं ।
 हा हा ! मेरी सुरभि^२ सबको बाज क्या हो गया है ॥
 गायों का शीरुण-वियोग से रुण न चरना, बच्चों को दूध
 न पिलाना आदि मोह है ।

(५) विबोध

'सोवत तैं जहँ जागियो, भाव मरम सुखदाने ।'
 निद्रा के पश्चान् अथवा अविद्या दूर होने पर चैतन्य-लाभ
 करना 'विबोध' है ।

उदाहरण—(दोहा)

उठे लखन निमि रिग्नत सुनि, दरन लिखा' धुनि कान ।
 गुह न पहिते जगत्पति जसे राम सुजान ॥
 यहाँ लखन और राम का निद्रा के पश्चात् जागना विशेष है ।

(६) स्मृति

'सुमिरत वती दत क' सुमृति मर मरय
 पहल से वंसे सुने हुए पद म का पुन म न द' स्मृति
 स्मृति है ।

उदाहरण—(कुकुम छंद)

कुंज ! तुम्हारे कुसुमालय में, प्राणनाथ आकर बहुधा ॥
पान कराते थे सब ब्रज को, वेणु बजाकर मधुर-सुधा ॥
तुम्हें विदित है सुनकर वह रव, ज्यों शिखनी^१ घन-रव^२ सुनकर।
कौन उपस्थित हो जाती थी, उनके चरणों में सत्वर^३ ॥
यहाँ राधिका का श्रीकृष्ण को याद करना स्मृति है ।

(७) अमर्ष

‘औरै को अभिमान लखि उर उगजै अभिमान ।’
अन्य द्वारा किए गए निंदा, आक्षेप, अनादर-युक्त अभि-
मान को न सहकर उसको नष्ट करने की इच्छा से युक्त जो
अभिमान उत्पन्न होता है, उसे ‘अमर्ष’ कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

रे नृप बालक ! काल-वस, बोलत तोहि न सँभार ।
धनुहों सम त्रिपुरारि-धनु विदित सकल ससार ॥
यहाँ शिव-धनु-भग के अपमान-युक्त लक्ष्मण का अभिमान न
सहकर उनके प्रति कड़े शब्द कहना अमर्ष है ।

(८) गर्व

‘जहाँ अधिक उपजै हिये, निज गुन-गन को गर्व ।’
रूप, धन, बल, विद्यादि के कारण सबकी अपेक्षा अपने को
अधिक समझना अथवा सबको अपने से बटकर मानना ‘गर्व’ है ।

१. मोरनी । २. वादल की ध्वनि । ३. शीघ्र ।

५. अनुभाव

‘जिनको निरखन परतपर, रस को अनुभव होत ।’
जिन क्रियाओं लथवा चेष्टाओं से रसास्वाद का अनुमान
उन्हें ‘अनुभाव’ कहते हैं ।

अनुभाव’ शब्द का अर्थ है ‘अनुभव करानेवाला’ । जो चेष्टाएँ
ग बोध करती हैं, उन्हें ‘अनुभाव’ कहते हैं ।

सभी रसों के अनुभाव भिन्न-भिन्न होते हैं । इनका उल्लेख
वर्तमानवाले प्रकरण में रसों के साथ ही किया जायगा । कुछ
अनुभावों का यहाँ उल्लेख किया जाता है ।

सके तीन भेद माने गए हैं—(१) सात्विक, (२) कायिक
३) मानसिक ।

(१०) र्प

'इष्ट यस्तु देवता सुगत, मन प्रसन्न जो होइ ।'

इष्ट पदार्थ की प्राप्ति से उत्पन्न चित्त की प्रसन्नता 'हर्ष' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

कनक-धार^१ भरि मगलन्धि, कर^२-कमलन लिय मातु ।चलीं मुदिन परिछन^३ करन, पुनक पल्लवित गातु^४ ॥

राम के विवाहित होकर आने से कौशल्या के हृदय में प्रसन्नता वर्णित की गई है, वही हर्ष संचारी है ।

(११) आवेग

'अति डर तैं अति नेह तैं, उठि चलियतु जो वेग ।'

अचानक इष्ट अथवा अनिष्ट की प्राप्ति होने से जो चित्त में घबराहट होती है, उसे 'आवेग' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

बाँधे वन-निधि, नीर-निधि, जलधि, सिधु, वारांस ।

सत्य तोयनिधि, कपती, उद्धि, पयोधि, नदीस ॥

यहाँ सेतु-बंध का समाचार सुनकर अनिष्ट की प्राप्ति के कारण रावण का दसो मुख से भिन्न-भिन्न नाम लेकर एक साथ 'समुद्र बाँध लिया' कहना आवेग संचारी है ।

१. सोने की धाड़ी । २. हाथ । ३. विवाह की एक रस्म । ४. गात्र (शरीर) ।

५. अनुभाव

‘जिनको निरखन परसपर, रस को अनुभव होत ।’

जिन क्रियाओं बधवा चेष्टाओं से रसास्वाद का अनुमान हो, उन्हें ‘अनुभाव’ कहते हैं।

‘अनुभाव’ शब्द का अर्थ है ‘अनुभव करानेवाला’। जो चेष्टाएँ रस का बोध कराती हैं, उन्हें ‘अनुभाव’ कहते हैं।

सभी रसों के अनुभाव भिन्न-भिन्न होते हैं। इनका उल्लेख रस-निरूपणवाले प्रकरण में रसों के साथ ही किया जायगा। कुछ प्रमुख अनुभावों का यहाँ उल्लेख किया जाता है।

इसके तीन भेद माने गए हैं—(१) सात्विक, (२) कायिक और (३) मानसिक।

(१) सात्विक

‘सहजहि अग विहार कह सात्विक भाव दखान ।’

शरीर के स्वाभाविक अग-विहार को सात्विक-भाव कहते हैं।

जिस अन्न करण को पुनः मेरुम का प्रकाश होता है, उसे ‘सत्व’ कहते हैं। उस सत्व से जो विचार उत्पन्न होते हैं उनका नाम सात्विक-भाव है।

इसके आठ प्रकार हैं—१ स्तन २ मूत्र, ३ रोमांच ४ स्वरभंग, ५ कर् ६ वैकल्य ७ जलु और ८ प्रकट। यहाँ पर दो-एक के उदाहरण दिए जाते हैं।

उदाहरण—

(१) संग्राम भूमि विराज रघुनि, अतुल-बल कोसल धनी ।
 स्वमर्बिदु मुख राजीव-लोचन^१, अरुन-तन स्योनित-कनो^२ ॥
 भुज-जुगल फेरत सर-सगासन^३, भालु-रूपि चहुँदिसि घने ।
 कह 'दास तुलसी' कहि न सक छवि, सेप जेहि आनन^४ घने ॥

यहाँ राक्षसों पर क्रोध करने के कारण रामचंद्र के मुख पर पसीने की बूँदें हो आई हैं, यह 'स्वेद' सात्विक-भाव है ।

(२) चकित भीत अचेतन सी घनी । कँप उठी सिगरी जन-मंडली ।
 कुटिलता करके सुधि कंस की । प्रबल और हुई उर-वेदना ॥

यहाँ कंस के भय से गोकुलवासियों का 'कंप' वार्षित है ।

(२) कायिक

'तन की कृत्रिम चेष्टा, सो कायिक-अनुभाव ।'

शरीर के अंगों द्वारा जा कृत्रिम चेष्टायें की जाती हैं, उन्हें 'कायिक-अनुभाव' कहते हैं ।

उदाहरण—(बरवै)

वेद^५ नाम तै अंगुरिन खांडे अकास^६ ।

पठयो मूपनखाहि लपन के पास ॥

यहाँ रामजी ने लक्ष्मण को मूपनखा के नाक-कान काट लेने की बात कृत्रिम चेष्टा द्वारा बतलाई है ।

१. लाल कमल से नेत्र । २. गून की बूँदें । ३. घनुप । ४. मुख ।

५. श्रुति (कान) । ६. नाक (नासिका) ।

(३) मानसिक

'मन-संनव मोदादि कहै, कहिय मानसिक-भाव ।'

मन के द्वारा होनेवाले प्रमोदादि मानसिक अनुभाव हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

सब लिसु एहि मित प्रेम-यत्न, परसि मनोहर गात ।

तनु पुलकत अति हरष हिय, देखि-देखि दोड़-भात ॥

यहाँ नगर की शोभा दिखाने के बहाने रामचंद्र के शरीर का स्पर्श करके हर्षित होने में मानसिक-अनुभाव है ।

६. विभाव

जो विशेष रूप से रस को प्रकट करते हैं, उन्हें 'विभाव' कहते हैं ।

इसके दो अंग हैं—१. आलंबन और २. उद्दीपन ।

(१) आलंबन

'रस उपजै आलवि जिहि सो आलंबन होइ ।'

जिनके आश्रय को ग्रहण कर मनोविकार उत्पन्न होते हैं, उन्हें आलंबन कहते हैं ।

प्रत्येक रस के आलंबन भिन्न-भिन्न होते हैं इनका वर्णन प्रत्येक रस के निरूपण के साथ किया जायगा ।

(२) उद्दीपन

'रसहि जगावै दीप ज्यों उद्दीपन कहि सोइ ।

रस का उत्तेजित करनेवाले 'विभाव' को उद्दीपन कहते हैं ।

इनके द्वारा आलंबन से उत्पन्न मनोविकार बढ़ता है । प्रत्येक रस के उद्दीपन विभाव भी भिन्न-भिन्न हैं । इनका वर्णन प्रत्येक रस के निरूपण के साथ किया जायगा ।

७. रस-निरूपण

रस नौ हैं—१. शृंगार, २. हास्य, ३. अद्भुत, ४. वीर, ५. रौद्र
६. करुण, ७. वीभत्स, ८. भयानक और ९. शांत ।

(१) शृंगार

स्थायी-भाव—इस रस का स्थायी-भाव 'रति' है ।

आलंबन—नायक और नायिका ।

उद्दीपन—वन, उपवन, चंद्र, चाँदनी, पुष्प, शीतल-मंद समीर, वसंतादि ऋतु, सखा, सखी, दूती आदि ।

अनुभाव—प्रेमपूर्वक एक दूसरे को देखना, कटाक्ष करना आदि इसके अनुभाव हैं ।

संचारी-भाव—कुछ लोग शृंगार में सभी सचारियों के सन्नि-
विष्ट हो सकने का समर्थन करते हैं, किंतु अधिकांश लोग उग्रता,
मरण, आलस्य और जुगुप्सा को छोड़कर शेष २९ संचारी ही
इस रस के अनुकूल मानते हैं ।

उदाहरण—(कवित्त)

दोऊ जने दोऊ को अनूप-रूप' निरखत,

पावत कहूँ न छवि-सागर को छोर^१ हैं ।

१. अनुपम सौंदर्य । २. किनारा ।

'चिंतामनि' केलि की कलानि के दिलासनि' सों,
 दोऊ जने दोऊन के चित्तनि के चोर हैं ॥
 दोऊ जने मंद-मुसुकानि-सुधा परपत,
 दोऊ जने दुके मोद-मद^१ दुहुँ ओर हैं ।
 सीताजू के नैन रामचंद्र के चकोर भय,
 राम-नैन सीता-मुख-चंद्र के चकोर हैं ॥

यहाँ पर राम और सीता में जो पारस्परिक प्रेम-भाव है, वही 'रति' स्थायी-भाव है। राम और सीता आलोकन-विभाव हैं। एकांत स्थल, सुंदरता आदि उद्दीपन विभाव हैं। मुसकुराना और दृष्टकी लगाकर एक-दूसरे को देखना अनुभाव हैं। हर्ष, स्तुति आदि संचारी-भाव हैं। अब यहाँ पूर्ण शृंगार रस है।

(२) हान

स्थ.यं-भाव—हान ।

आलोकन—विहृत दशन अथवा विहृत देखवाना दृष्टि ।

उद्दीपन—अनुपम दशन और, देख आदि ।

अनुभाव—मुख का फैलना और वा मियन आदि ।

संचारी भाव—परपत, ममता, निद्रा, स्तुति आदि ।
 हिंसा आदि ।

१. 'मद' का अर्थ है 'मद' । २. 'मद' का अर्थ है 'मद' ।

उदाहरण—(कवित्त)

हँसि हँसि भजैं देखि दूल्ह-दिगंबर^१ को,
 पाहुनी^२ जे आवैं हिमाचल^३ के उछाह^४ मैं ।
 कहै 'पदमाकर' सु काह सों कहै को कहा,
 जोई जहाँ देखै सो हँसोई तहाँ राह^५ मैं ॥
 मगन भणई^६ हँसैं नगन महेस टाढ़े,
 और हँसे वेऊ हँसि-हंसिकै उमाह^७ मैं ।
 सीस पर गंगा हँसैं भुजनि भुजंगा^८ हँसैं,
 हास ही को दंगा^९ भयो नंगा के विवाह मैं ॥

यहाँ पर महादेव को नगन देखकर लोगो का हँसना, हास स्थायी-भाव है। महादेवजी आलवन-विभाव हैं। उनका नगा रूप, विचित्र स्वरूप आदि उद्दीपन-विभाव हैं। लोगो का हँस-हँसकर भागना, लोट-पोट हो जाना आदि अनुभाव हैं। हय, लोगो का महादेव का स्वरूप देखने के लिये दौड़ पड़ने में चपलता, वृत्तुकता आदि संचारी-भाव हैं। अतः यहाँ १ गङ्गा दाम्य रस है।

(३) कम्प

स्थायी-भाव—शोक ।

-
१. नगन महादेव । २. अतिथि । ३. पार्वती के पिता । ४. हृत्पत्र ।
 । ५. आनन्दित होकर । ६. उन्माद, पाव । ७. पोंछों पर सप
 है । ८. दण्डव ।

आलंघन—मृत बंधु-बंधव अथवा शोचनीय दशा को प्राप्त व्यक्ति ।

उद्दीपन—मृतक का दाह, उसकी या उससे संबंध रखनेवाली वस्तुओं का देखना, उसका गुण-अवगण आदि ।

अनुभाव—भाव की निंदा, पृथ्वी पर गिर पड़ना, रोना, उद्वास लेना आदि ।

संचारी-भाव—निर्वेद, मोह, अपस्मार, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, श्रम, विपाद, जड़ता, उन्माद, चिंता आदि ।

उदाहरण—(सर्वैया)

मात को मोह, न द्रोह विमान^१ को, सोच न तात^२ के गान दहे^३ को ।
प्राण को छोभ^४ न, बंधु-विछोभ^५ न राज को लोभ, न मोद रहे को ॥
एने पै नेक न मानन 'अपीपति' एने में सोय-वियोग सहे को ।
तारन भूमि में राम कहा मोहि सोच विभीषन भूप कहे को ॥

लक्ष्मण को शक्ति लग जाने पर रामचंद्र विज्ञाप कर रहे हैं । लक्ष्मण के लिये विज्ञाप करने से शोक न्यायी-भाव है । लक्ष्मण आनन्दन-विभाव हैं । लक्ष्मण का बेनना-शून्य शरीर उनकी वीरता, गुण आदि उद्दीपन-विभाव हैं क्योंकि रामचंद्र कहते हैं कि मैंने विभीषण को 'भूष' कह दिया है । लक्ष्मण के न रहने पर

१ (विमान) से नली माना । २ (दारय) ३ शरीर के जलाने का, इनके स्वगतात्मी ह' जान क' । ४ दुःख गेद । ५ भाई का वियोग ।

रावण को मारकर उसे सिंहासनालुङ्ग कर सकने में मैं अकेला असमर्थ हूँ । रामचंद्र का विलाप करना अनुभाव है । इस शोक में भी विभीषण को राज्यालुङ्ग कराने का ध्यान बना रहने से मति, धृति ; और इनके अतिरिक्त वितर्क, स्मृति, विषाद आदि संचारी-भाव हैं ।

(४) गैट

क्रोध से इंद्रियो की प्रबलता को रौद्र-रस कहते हैं ।

स्थायी-भाव—क्रोध ।

आलंबन—अपराध करनेवाला व्यक्ति, शत्रु आदि ।

उद्घोषन—शत्रु के किए अपराध, उसकी उमंग आदि ।

अनुभाव—आँखों की ललाई, त्वोरी चढ़ना, ओंठ चवाना आदि ।

संचारी-भाव—मद, उग्रता, अमर्ष, स्मृति आदि ।

उदाहरण—(सर्वैया)

वोरौ सवै रघुवस कुठार की धार में वारन^१ वाजि^२ सरत्थहि^३ ।

वान की वायु उडायकै लच्छुन^४ लच्छु^५ करो अरिहा^६ समरत्थहि^७ ॥

रामहि वाम^८ समेन पडै वन, सोक के भार^९ मैं भूजौ भरत्थहि^{१०} ।

जौ धनु हाथ लियो रघुनाथ^१ तौ आजु अनाथ करौ दसरत्थहि ॥

१ हाथी । २ घोड़ा । ३ रथ-समेत । ४ लक्ष्मण । ५ (लक्ष्य)

निशाना । ६ शत्रुघ्न । ७ स्त्री (सीता) । ८ भाड, भरसाई । ९ भार ।

१०. यदि मुझसे लड़ने के लिये राम हाथ में धनुष लें ।

शिव-धनु-भंग सुनकर परशुराम राम के ऊपर क्रुद्ध हो रहे हैं। उनका क्रोध स्थायी-भाव है। राम आलंघन-विभाव हैं। परशुराम के गुरु शिव का धनुष तोड़कर गुरु का अपमान करना और इतने पर भी शान के साथ राजपुत्री को व्याहकर लेते हुए जाना आदि उद्दीपन विभाव हैं। परशुराम का 'रघुवंश का नाश कर डालूँगा' आदि कहना अनुभाव है। परशुराम के उक्त कथन में गर्व, अमर्ष, उग्रता आदि संचारी-भाव हैं। अतः पूर्ण रौद्र-रस हैं

(५) वीर

स्थायी-भाव—उत्साह।

आलंघन—जिसपर अधिकार प्राप्त करना है, रिपु का उत्कर्ष।

उद्दीपन—मारु आदि का वजना, रण कोलाहल आदि।

अनुभाव—सेना आदि का चलना, हथियारों का चलाना, अग-स्फुरण नेत्रों में ललाई रोमांच आदि।

संचारी-भाव—हर्ष धृति गर्व, अनृया आदि।

उदाहरण—(कवित्त)

डहडहे डंकन के सद्यः^१ निम्नक होत,

घटघटा^२ सज्जन की सेना डोंग सरकी^३।

'हरिकेश सुभट-घटान'^४ की उमड़ उन,

चपति की नद^५ कोप्या उमग समर^६ की॥

१ ठकों की घोर प्पनि । २ लाठी । ३ बली । ४ वीरों का समूह ।

५ रैदाराव चपति के पुत्र (अग्रसार) । ६ युद्ध ।

!

24

उदाहरण—(कवित्त)

रानी अकुलानी सय डाढ़त^१ परानी जाहि^२,

सकै न विलोकि वेप केसरो-किसोर^३ को ।

मीजि-मीजि हाथ धुनि माथ दत्तमाथ^४-तिय,

'तुलसी' तिलौ न भयो चाहिर अगार^५ को ॥

सय असवाय डारौ^६ मैं न काढ़ो^७ त न काढ़ो,

जिय की परी सँभारै सहन-भँडार^८ को ।

खीभति मँदोवै^९ सयिपाद देखि मेघनाद,

पयो लुनियत^{१०} सय चाही डाढ़ीजार^{११} को ॥

लंका-दहन के समय का यह दृश्य है। लंका के जलने पर मँदोदरी आदि के घबड़ाने में भय स्थायी-भाव है। हनुमान आलंबन-विभाव हैं। हनुमान का विकराल वेप, घर-असवाव आदि का जनना उद्दीपन-विभाव है। घबड़ाकर भागना, हाथ मीजना, माथा पीटना जलते हुए असवाव को देखकर एक-दूसरे से उसके बाहर न करने के लिये नगडना, खीभना आदि अनुभाव हैं। विपाद, चिंता मृत्ति व्रान आदि सचारी-भाव हैं। अतः पराभयानक-रस है।

१ जलने ह २ भाग' जाती है। ३ हनुमान ४ रावत। ५ घर स तिल नर ममन नो बाहर न हा सका ६ पड़ा हुआ है। ७ निकाला ८ खाना ९ मँदोदरी १० इसके दोष काट रही हूँ, इससे इसमें का फल है कि लंका जल। ११ दहिजार अर्थात् दुष्ट (देर जर)।

नोचना आदि उद्दीपन-विभाव हैं। इन्हें देखकर राजा का इनका वर्णन करने लगना अनुभाव है। मोह, स्मृति आदि संचारी-भाव हैं। अतः पूर्ण बीभत्स-रस है।

(८) अद्भुत

स्थायी-भाव—आश्चर्य या विस्मय।

बालंदन—अलौकिक अथवा आश्चर्योत्पादक वस्तु या कार्य।

उद्दीपन—उत्तकी विचित्रता या उसके गुणों की महिमा।

अनुभाव—रोमांच, कंप, गद्गद वाणी, न्तंभ, स्वेद, संभ्रम आदि।

संचारी-भाव—वितर्क, भ्रान्ति, हर्ष, मोह आदि।

उदाहरण—(कवित्त)

गोपी-न्वात-माली^१ जुरे आपुस मैं कहैं आली !

कोऊ जसुदा^२ के भवनख्य^३ इंद्रजाली^४ है ।

कहैं 'पद्माकर' करैं को यो उनाली^५ जापै,

रहन न पावै कहैं एको फन खाली है ॥

देखे देवनाली^६, भई विधि^७ के खुसाली^८ कृते

किलइनि काली हरि हनन कपाली^९ है ।

जनम को चाल^{१०} ए रा अद्भुत है रयाली^{११} आनु

काली^{१२} की फनाली^{१३} पै नवन वनमाली^{१४} है ।

१ समूह । २ दयाद । ३ जादूगर इत्यन्त दुष्ठा । ४ उनावट ।

५ देवनाग्री का समूह । ६ प्रह्ला । ७ प्रसन्नता । ८ महादेव । ९ चाल-
दान । १० खेडवाही । ११ कालीनाग । १२ फलों का समूह । १३ हृष्ट ।

कालीनाग को नाथकर निकलने पर व्रजवासी इस प्रकार परस्पर कह रहे हैं। वे कृष्ण का यह कृत्य देखकर जो चिन्ति हो गए हैं, उसमें आश्चर्य स्थायी-भाव है। श्रीकृष्ण का कालीनाग को नाथकर यमुना से निकलना आलम्बन है। कृष्ण का कालीनाग के फण पर उछल-उछलकर नाचना आदि उद्दीपन-विधान हैं। गोपी-ग्वाल का दौड़-दौड़कर एकत्र होना, इस कृत्य के संबंध में अनेक प्रकार की बातें करना, देवताओं आदि का प्रसन्न होना अनुभाव हैं। कृष्ण की जन्म-भर की चालों के स्मरण से स्मृति, देखने के लिये दौड़ने से उत्सुकता, हर्ष, वितर्क आदि संचारी-भाव हैं। अतः पूर्ण अद्भुत-रस है।

(६) गांन

स्थायी-भाव—निर्वेद अथवा शम ।

आलम्बन—ससार की अनित्यता का ज्ञान, परमात्म-चित्तन आदि ।

उद्दीपन—सत्संग, पुण्याश्रम, तीर्थस्थान, एकान्त एव रमणीय वन, योग-क्रिया आदि ।

अनुभाव—रोमांच आदि ।

संचारी-भाव—धृति, मति, निर्वेद, हर्ष, स्मृति आदि ।

उदाहरण—(कवित्त)

रावरो कहावौ, गुन गावौ राम रावरोई,

रोटी छै हो पावौ राम रावरी ही कानि^१ हो ।

जानत जहान, मन मेरेहु गुमान बढ़ो,

मान्यो मैं न दूसरो, न मानत न मानिहौ ॥

पाँचः की प्रतीति न भरोसो मोहि आपनोई,

तुम अपनायो हौ तबैहि परि^२ जानिहौ ।

गढ़ि-गुढ़ि छोलि छालि कुंद की-सो भाई बातैं,^३

जैसी मुख कहौ नैसी जीय जब बानिहौ ॥

यहाँ संसार की अनित्यता का ज्ञान ही आलंबन है। सत्संग आदि उद्दीपन हैं। राम के नाम जपना, भीतर-बाहर से एक-सा हो जाने की प्रार्थना करना आदि अनुभाव हैं। भक्ति, धृति, वितर्क आदि संचारी-भाव हैं।

सूचना—इन नौ रसों के अतिरिक्त कुछ आचार्यों ने 'वत्सल' नामक एक और रस माना है। कुछ आचार्य इसे रस नहीं मानते। यह रस है या नहीं, इस विषय पर अधिक कुछ न कहकर केवल इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि हिंदी-साहित्याकाश के सूर्य-चंद्र तुलसीदासजी एवं सूरदासजी ने इस रस को स्तनना हे और इसका बड़ा ही सुंदर हृदयप्राप्ती वर्णन किया है। अनुरूप इस रस का भी परिचय दे देना समालोचक न होगा।

अपने छोटों पर—भाई-बहन पुत्र-कन्या आदि पर—जो प्रेम किया जाता है उसे 'वात्सन्य' कहते हैं यही वात्सन्य इस रस का स्थायी-भाव है। भाई-बहन पुत्र-कन्या आदि के

१ पाँच देवता । २ निश्चय रूप से । ३ गढ़ाद पर चढ़ाई हुई, माफ सुपारी ।

आश्रय से इस रस की स्थिति पाई जाती है, अतः ये आनन्द-विभाव हैं। आलम्बन की मनोहर चेष्टा, गाल-लीला आदि एवं उनका सौन्दर्य देखने, उनकी विद्या, गुण, तोतली वाणी आदि सुनने से यह प्रेम और भी बढ़ता है, ये उद्दीपन-विभाव हैं। स्नेह से उनको गोद में लेना, आनिगन करना, सिर मूँघना, मित्र पर हाथ फेरना आदि चेष्टाएँ अनुभाव हैं। हर्ष, गर्व, आदि इस रस के संचारी-भाव हैं।

उदाहरण—(सवैया)

कवहुँ ससि माँगत आरि' करै कवहुँ प्रतिविध निहारि उर।
कवहुँ करनाल बजाइकै नाचत मातु सवै मन मोद भरै ॥
कवहुँ रिसिआइ कहै हठिकै पुनि लेत सोई जेहि लागि' अरै।
अवधेस के बालक चारि सदा 'तुलसी'-मन-मन्दिर में विहरै ॥

यहाँ पर राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न को देख उनपर जो प्रेम-भाव उत्पन्न हो रहा है, वही वात्सल्य स्थायी-भाव है। चारों बालक आलबन हैं। चद्र के माँगने में हठ, प्रतिविध देखकर डरना आदि उद्दीपन-विभाव हैं। माताओं का पुलकित होना अनुभाव है। हर्ष आदि संचारी-भाव हैं।

— ० —

(तृतीय प्रकाश)

अलंकार

काव्य की शोभा करनेवाले धर्मों को अलंकार कहते हैं । *

‘अलंकार’ शब्द का अर्थ है ‘गहना’ । जिस प्रकार किसी व्यक्ति को गहना पहना देने से वह और सुंदर ज्ञात होने लगता है, वसी प्रकार अलंकारों से विभूषित काव्य भी सुंदर ज्ञात होने लगता है ।

‘अलंकार’ वस्तुतः बोलने अथवा लिखने की एक शैली है । बोलचाल में किसी बात को श्रोता या पाठक के मन में भली-भाँति बैठाने के लिये यह आवश्यकता होती है, कि बात कुछ बनाकर कही जाय । इस प्रकार बात के सजाने में जो चमत्कार आ जाता है उसे रीति प्रथों में ‘अलंकार’ के नाम से पुकारते हैं । यह चमत्कार बहुत स्पष्ट होना चाहिए, जिससे पाठक या श्रोता उसे शीघ्रता से समझ लें । यदि इसमें गूढ़ता रहेगी तो यह एक दूसरी ही वस्तु हो जायगा जिसे साहित्य-शास्त्र में ‘व्यंग्य’ कहते हैं ।

कव्यशोभाकरान्वयमानस्य रान्प्रसङ्गने — दंड

मीची-मारी बात कहने में वह मुँह में भी नहीं आती नहीं जान पड़ती। इस कारण समाज में, और विचार करने वाले क्षेत्र में, उसे कुछ सजाकर ही कहना पड़ता है। महात्मा गाँधी कहना हो कि 'गम का गुण मंद है' या उसके स्थान पर गम का गुण पड़ना सा मंद है' कहने में वाक्य गंभीर बन जाता है।

वाक्य में 'शब्द' और उसका 'अर्थ' ही मुख्य होता है। इस विचार से अलंकारों के दो विभाग हैं—(१) शब्दालंकार और (२) अर्थालंकार।

(१) शब्दालंकार

जहाँ शब्दों के कारण चमत्कार हो, वहाँ शब्दालंकार होता है।

शब्दालंकारों में केवल शब्दगत चमत्कार होता है, अर्थगत नहीं। इसलिये जिन शब्दों के कारण कविता में चमत्कार होता है, उनके स्थान पर उसी अर्थ के दूसरे शब्द रख देने से वह चमत्कार नष्ट हो जाता है। अतः शब्दालंकारों के चमत्कारोत्पादक शब्द पर्यायवाची शब्दों में बदले नहीं जा सकते। यहाँ कारण है कि इन्हें 'शब्दालंकार' कहते हैं, क्योंकि ऐसे अलंकार केवल शब्दों पर ही आश्रित हैं, उनके अर्थ पर नहीं।

यहाँ पर केवल चार मुख्य शब्दालंकारों का वर्णन किया जाता है—(१) अनुप्रास, (२) यमक (३) वक्रोक्ति और (४) श्लेष।

(१) अनुप्रास

‘अक्षर सम यत् स्वर असम, अनुप्रासऽलंकारः ।’

जहाँ अक्षरों की समानता दिखाई जाय, उनके स्वर मिलें या न मिलें, वहाँ अनुप्रासालंकार होता है ।

‘अनुप्रास’ शब्द का अर्थ है—‘अनु’ अर्थात् ‘वारंवार’ और ‘प्रास’ अर्थात् ‘रखना’ । जहाँ बार-बार वही वर्ण रखा जाय, वहाँ अनुप्रासालंकार होता है । ‘क’ से लेकर ‘ह’ तक व्यंजन और ‘अ’ से लेकर ‘अ.’ तक स्वर कहलाते हैं । इन सबको अक्षर या वर्ण कहते हैं । ऊपर लक्षण में जो ‘स्वर’ शब्द लिखा गया है उसका तात्पर्य व्यंजनों में लगनेवाली ‘मात्राओं’ से है । जैसे—‘का’ में ‘ा’ (आकार) ‘कि’ में ‘ि’ (इकार) और ‘कु’ में ‘ु’ (उकार) की मात्राएँ हैं ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

पदं गुह पद पदुमं परागा ।

सुखिं सुखामं सरसं अनुगागा ।

यहाँ ‘पद’, ‘पदुम’ और ‘परागा’ शब्दों के आदि में ‘प’ अक्षर की समानता है और ‘सुखिं’ मदान एवं ‘सरसं’ शब्दों के आदि में ‘स’ अक्षर की समानता है । ‘पद-पदुम परागा’ में ‘प’ का स्वर (मात्रा) तीनों स्थानों में एक है पर ‘सुखिं,

१ पद, कमल

२ सुख, सुख । ३ सुख, सुख । ४ सुखि ।

५ सुखि है । ६ सुख ।

सुवास, सरस' में दो शब्दों में तो 'सु' है पर तीसरे में 'स'। इसलिये स्वर नहीं मिलता। फिर भी यहाँ अनुप्रासालंकार माना जायगा।

अनुप्रासालंकार के तीन भेद किए गए हैं—(१) छेकानुप्रास, (२) वृत्त्यनुप्रास और (३) लाटानुप्रास।

(१) छेकानुप्रास

'वर्न अनेक कि एक की, जहँ सरि एकै बार।'

जहाँ एक वर्ण की अथवा अनेक वर्णों की समानता केवल एक बार हो, वहाँ छेकानुप्रास होता है।

'छेक' शब्द का अर्थ है 'चतुर'। इस अनुप्रास का प्रयोग चतुर लोग अपनी चातुरी दिखाने के लिये करते थे, इसीसे इसका नाम 'छेकानुप्रास' है।

उदाहरण—(गोहा)

राधा के वर^१ वैन^२ सुनि, चीनी चकित^३ सुभाय^४।

दाख^५ दुखी मिसरी मुगी सुधा रहीं सकुचाय ॥

यहाँ 'वर वैन' में 'व' की, 'चीनी चकित' में 'च' की, 'मिसरी मुरी' में 'म' की और 'सुधा सकुचाय' में 'स' की—केवल एक ही अक्षर की आवृत्ति है। पर 'दाख दुखी' में 'द ख' दो अक्षरों की समानता दिखाई गई है।

^१ श्रेष्ठ। ^२ वचन। ^३ स्वभाव से ही। ^४ मुनका।

सूचना—अनुप्रास केवल शब्दों के आदि में आए हुए अक्षरों से ही नहीं होता, वरन् अंत में आए हुए अक्षरों से भी होता है। ऊपर दिए हुए उदाहरण में 'दैन सुनि' में 'न' का अनुप्रास है और 'मिलती लुती' में 'न' के अतिरिक्त 'र' का भी अनुप्रास है, पर स्मरण रखना चाहिए, कि अनुप्रास एक मिलितिले में ही, तभी चमत्कार माना जायगा। यदि शब्दों के आदि-अक्षर मिलते हैं, तो साथ-साथ ही मिलें और अंत के अक्षर मिलते हैं, तो वे ही क्रम से मिलें। किसी शब्द के आदि में जो अक्षर है वही अक्षर दूसरे शब्द के अंत में है, तो अनुप्रास नहीं होगा। यथा—'रस सर' में 'र' या 'स' किसी अक्षर का अनुप्रास नहीं माना जायगा; पर यदि 'रस-रास' होगा तो 'र' और 'स' का अनुप्रास होगा।

(२) वृत्ति-अनुप्रास

'वर्न बनेक कि एक की, जहँ सरि कैयो वार ।'

जहाँ एक या बनेक वर्णों का समानता कई बार हो, वहाँ वृत्ति-अनुप्रास होता है।

इसका नाम वृत्ति-अनुप्रास इसलिए है कि इसमें अक्षर वीर आदि रसों का विचार करके उनकी वृत्ति के अनुकूल रखे जाते हैं। जैसे—'र-रस' के लिये कुछ कठोर और टेढ़े-मेढ़े शब्दों की आवश्यकता होती है और 'शृंगार' या 'शान्त-रस' के लिये कोमल और सीधे-सुथरे शब्दों की। इसी-लिये इस अनुप्रास के तीन विभाग किए गए हैं।

रस के अनुकूल कुछ बंधे हुए वर्णों का व्यवहार करने की

‘वृत्ति’ कहते हैं। तीन प्रधान रसों—शृंगार, वीर और शांत के अनुकूल यह तीन भागों में बाँटी गई है।

(१) उपनागरिका वृत्ति—यह वृत्ति शृंगार, हास्य और करुण रस में प्रयुक्त होती है। इस वृत्ति में टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ) को छोड़कर शेष मधुर वर्ण और सानुनासिक वर्ण प्रयुक्त होते हैं।

(२) परुषा वृत्ति—यह वीर, रौद्र और भयानक-रसों में उपयोगी होती है। इसमें टवर्ग द्वित्व वर्ण (क्व, च्च, ट्ट, त्त, प्प आदि) रेफ और श, प आदि कठोर वर्ण, लंबे-लंबे समास और संयुक्त वर्ण (क्ख, च्छ, ट्ठ, त्थ आदि) अधिक रखे जाते हैं।

(३) कोमला वृत्ति—यह शांत, अद्भुत और वीभत्स-रसों में काम आती है। इसमें य, र, ल, व, स, ह आदि कोमल अक्षर, छोटे-छोटे समास अथवा बिना समास के शब्द काम में लाए जाते हैं।

१ उपनागरिका वृत्ति

उदाहरण—(अर्द्धाली)

धरम धुरीन, धीर, नय-नागर ।

सत्य - सनेह - सील-सुख - सागर ॥

यहाँ पर ‘ध’ और ‘स’ अक्षर कई बार प्रयुक्त हुए हैं, इससे

धर्म की धुरा को धारण करनेवाले, धर्मिष्ठ । २ नीति में चतुर,

वृत्त्यनुप्रास है। ये दोनों वर्ण तथा इनके अतिरिक्त और वर्णों में से अधिक वर्ण मधुर हैं, इससे यह उपनागरिका वृत्ति है।

२. परुषा वृत्ति

उदाहरण—(दोहा)

वक्र^१ वक्र^२ करि पुच्छ^३ करि, रुच्छ^४ रिच्छ^५ कपि-गुच्छ^६ ।
सुभट्ट-ठट्ट^७ घन-वट्ट^८ सम, मर्दहि रच्छन तुच्छ^९ ॥

यहाँ संयुक्त वर्ण (क्र, च्छ) और द्वित्व वर्ण (ट्ट) कई बार प्रयुक्त हुए हैं। इनके अतिरिक्त शेष अक्षरों में भी रेफ (मर्दहि) और कर्कश शब्दों की अधिकता है, इससे यह परुषा वृत्ति है।

३. कोमला वृत्ति

स्यामल-गौर^{१०}-किसोर^{११} वर, सुन्दर सुखमा-पेन^{१२} ।

यहाँ 'र' और 'स' अक्षर कई बार प्रयुक्त हुए हैं, इसलिये कोमला वृत्ति है।

सूचना—इन तीनों वृत्तियों को देश के विचार से क्रमशः वैदर्भी, गौडी और पाचाली भी कहते हैं।

१ वक्र (मुख) । २ टेढ़ा । ३ पूँछ । ४ रुष्ट (क्रुद्ध) । ५ ऋक्ष (भालू) । ६ चट्टों का समूह । ७ बाँगी का समूह । ८ बाटल की घटा । ९ तुच्छ राक्षसों का मदन करते हैं । १० साँवले और गोरे । ११ बारह वर्ष से ऊपर की अवस्थावाले (राम लक्ष्मण) । १२ सुदरता के घर (अत्यंत सुंदर) ।

.

,

3

.

ऊपर वाक्य (कई शब्दों) की आवृत्ति का उदाहरण दिया गया है अब एक शब्द की आवृत्ति का उदाहरण दिया जाता है—

(२) नंद-चख^१-चंद चंद-वंस-नम^२-चंद,

ब्रज-चंद-मुख-चंद पै अनेक चंद वारों^३ में।

यहाँ 'चंद' शब्द की आवृत्ति है। सभी स्थानों में इसका एक ही अर्थ है, पर भिन्न-भिन्न शब्दों के साथ अन्वय होने से तात्पर्य बदल-बदल गया है।

सूचना—छेकानुपास और वृत्त्यनुपास को अँगरेजी में 'एलिटरेशन' (Alliteration) कहते हैं।

(२) यमक

'वही सव्द फिरि-फिरि परे, अर्थ औरई और।'।

जहाँ निरर्थक अथवा सार्थक स्वर-व्यंजनो के समूह की आवृत्ति हो, वहाँ यमकालङ्कार होता है।

'यमक' शब्द का अर्थ है 'दो'। इसीलिये इस अलंकार में एक ही आकारवाले शब्दों का बारबार प्रयोग होता है।

उदाहरण - (अर्द्धांती)

(१) मूर्ति मधुर मनोहर दखा । नयन विरह विदेह विसेखा ॥

यहाँ 'विदेह' शब्द दो बार आया है। पहले का अर्थ 'राजा जनक' और दूसरे का अर्थ 'विना शरीरवाला' है। राजा

१ स्त्री । २ आवाज । ३ स्त्रीत्व पर करता है।

तक

(१) वाक्यावृत्ति

उदाहरण—(कवित्त)

ऊँचे घोर मंदर^१ के अंदर रहनवारी,
 ऊँचे घोर मंदर^२ के अंदर रहाती है ।
 कंद-मूल भोग करै^३ कंद-मूल^४ भोग करै,
 तीन बेर^५ खातीं ते^६ वै तीन बेर^७ खाती हैं ॥
 भूखन सिथिल अंग^८ भूखन सिथिल अंग^९,
 बिजन डोलाती^{१०} ते वै बिजन डोलाती^{११} है ।
 'भूपन' भनत सिचराज वीर तेरे ब्रास,^{१२}
 नगन जडाती^{१३} ते वै नगन जडाती^{१४} हैं ॥

(२) सिंहावलोकन

उदाहरण—(सबैया)

लाल है भाल सिंदूर भरो मुख-सिंधुर^१ चारु^२ औ बाँह बिसाल है^३ ।
 साल^४ है सत्रुन को कबिदेव सुसोभित सोमकला^५ धरे भा ल है^६ ॥

१ ऊँचे और विशाल मंदिर (राजमंडल) । २ ऊँचे और भयावने पर्वत । ३ बढिया मिठाई खाती थीं । ४ कंद और जड़ें । ५ तीन बार (मर्तबा) । ६ तीन बेर (फर) । ७ आभूषणों (के बोझ) से जिनके अंग सिथिल (मुसल) रहते थे । ८ भूख से शरीर सिथिल है । ९ पखा झलती थीं । १० बिना मनुष्य के (झलती) घूमती हैं । ११ डर । १२ (गहनों में) रख जडाती थीं । १३ नगी जडा खाती हैं । १४ हाथी के ऐसा मुख । १५ सुंदर । १६ लंबी । १७ शल्य (दुखद) । १८ चंदना की कला (द्वितीया का चंदमा) । १९ शोभा पाता है ।

भाल है दीपत सूरज कोटि सो काटत कोटि कुसंरुट-जाल^१ है।
जाल^२ है बुद्धि-विवेक^३ को यह पारवती को लड़ायतो^४ लाल^५ है॥

इस सवैया के प्रथम चरण में 'विसाल है' है और उसके साथ जो 'साल है' वही अगले चरण के आदि में ग्रहण किया गया है। दोनों में अर्थ अलग-अलग हो गया। इसी प्रकार शेष चरणों में भी समझ लेना चाहिए।

सूचना—'लाटानुप्रास' में जिन शब्दों की आवृत्ति होती है उनका अर्थ एक ही होता है, पर 'यमक' में अर्थ भिन्न-भिन्न होता है। यमक को अँगरेजी में 'पन' (Pnn) कहते हैं।

(३) वक्रोक्ति

'होय श्लेष सों काकु सों, कल्पित औरै अर्थ ।'

जहाँ श्लेष^१ अथवा काकु^२ से कहनेवाले के कथन का सुननेवाला दूसरा ही अर्थ करे वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है।

'वक्रोक्ति' शब्द का अर्थ है—(वक्र + उक्ति ;—उक्ति (कथन) को वक्र (टेढ़ा) करना। इस अलंकार में श्रोता वक्ता के कथन को टेढ़ा-मेढ़ा करके उसका एक दूसरा ही अर्थ ठहराता है।

इसके दो भेद होते हैं (१) श्लेष वक्रोक्ति और (२) काकु-वक्रोक्ति।

१. जजाल, झगडा-व्येडा । २. यमूः । ३. व्यास । ४. पुत्र । ५. दो शब्दों के द्वारा । ६. कठ ध्वनि को बदल कर ।

Fig. 1. *Phragmites australis* (A) and *Spartina patens* (B) in the marshes of the coastal plain of the state of Rio de Janeiro, Brazil.

(Handwritten musical notation)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

7. ~~_____~~

(The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions mentioned above.)

 -

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff. The score continues with several more staves of music, each with its own line of lyrics. The handwriting is in a cursive, handwritten style. The paper appears aged and slightly discolored.

— *Journal of the American Medical Association*

$$\begin{array}{ccccccc} \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{7} & \frac{1}{8} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{7} & \frac{1}{8} \end{array}$$

उदाहरण—(कवित्त)

साहितनै^१ तेरे वैर वैरिन को कौतुक^२ सों,
 वृकत फिरत कहों काहे रहे तचिहों^३ ।
सरजा^४ के डर हम आप इतै भाजि^५ तौऽव,
सिंह सों डराय याहू ठौर तें उकचिहों^६ ॥
 'भूपन' भनत वै कहैं कि हम सिव कहैं,
 तुम चतुराई सों कहत बात रचिहों ।
सिव जापै कूटें तो निपट कठिनाई,
 तुम वैर त्रिपुरारि^७ के त्रिलोक में न वचिहों ॥

इस कवित्त में शिवाजी के वैरी सरजा (शरजाह, एक रपाधि) और शिव (शिवाजी) से डरने की बात कहते हैं जिसका अर्थ सुननेवाला सिंह और महादेव करके उन्हें उत्तर देता है ।

(७) काकु-वक्राकि

'जहाँ कठधुनि भिन्न नै, अर्थ जुटा करि देय ।'

जहाँ वक्ता के कहे हुए वाक्य का श्रोता कठ-ध्वनि विकार से भिन्न अर्थ कर दे, वहाँ काकु-वक्राक्ति होती है । 'काकु' शब्द का अर्थ 'कठ की ध्वनि का विकार' है ।

१. शाहजी के पुत्र, शिवाजी । २. तमाशा । ३. दुखी हो रहे हो ।

(एक रपाधि) और शरजः (सिंह) । ४. भागकर । ५.

आगोगे, भागोगे । ७. महादेव ।

चदाहरण—(दोहा)

क्यों है रखा निरास^१, कहि कहि 'नहिं हरिहैं विपति ।'

१। राखिय दृढ़ विस्वास, हरि^२ है नहिं हरिहैं विपति ?

॥ कोई विपत्ति का मारा कहता है कि भगवान् 'नहिं हरि हैं विपति' (दु ख को नहीं दूर करेंगे) । दूसरा व्यक्ति इन्हीं शब्दों का केवल कठ-ध्वनि से दूसरा अर्थ कर देता है—'नहिं हरिहैं विपति ।' (क्या विपत्ति नहीं हरण करेंगे ? अर्थात् अवश्य हरण करेंगे) ।

भूचना—अपनी वक्ति के वक्र करने में काकु-वक्रोक्ति नहीं होगी । दूसरे द्वारा हमका भिन्नार्थ किया जाना आवश्यक है । अपनी वक्ति के वक्र करने में 'ध्वनि' होती है, जो अलंकारों से भिन्न है । 'वक्रोक्ति' को अँगरेजी में 'क्रुकेड स्पीच' (Crooked Speech) कहते हैं ।

(-) श्लेष

'श्लेष तीन सर भॉति बहु, आवत जामै अर्थ ।'

जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जिनके एक से अधिक अर्थ होते हों, वहाँ श्लेषालंकार होता है ।

'श्लेष' शब्द का अर्थ है चिपका हुआ । इस अलंकार में जिन शब्दों का प्रयोग होता है उनमें कई अर्थ चिपके रहते हैं ।

उदाहरण—(अर्जुनी)

(१) रावन-विर-सगोज वनवारी* ।

नाल रघु गिर-शिनीमुख भारी* ॥

यहाँ पर 'शिनीमुख' के दो अर्थ हैं—१. बाण और २. भौंरा । क्योंकि 'रावण के विर-रूपी कमल-वन में शिनीमुख की सेना प्रवेश कर रही है' में केवल बाण अर्थ में खूबी नहीं आती, इसी से दो अर्थवाला 'शिनीमुख' शब्द रखा गया है ।

(२) बहुरि सक्त* सम विनवर्द्ध तेही ।

सवन* सुरानीक दिन जेही ॥

यहाँ 'सुरानीक' पद के दो अर्थ हैं—(१) सुर + अनीक = सेना अर्थात् देवताओं की सेना और (२) सुरा = शराब + नीक = बढ़िया अर्थात् शराब अच्छी लगती है । पद का अर्थ इंद्र के पक्ष में लगना है क्योंकि उस देव की सेना प्रिय है और दूसरा अर्थ दुष्टों पर घटना है जो शराब पीते हैं ।

सूचना—श्लेष का अर्थ रचना में पैगनामेसिया' (Punning) कहते हैं ।

(२) अर्थालंकार

जहाँ अर्थ में चमत्कार पाया जाय, वहाँ अर्थालंकार होता है ।

अर्थालंकार में अर्थ के कारण चमत्कार होता है । जिन अर्थ से कोई चमत्कार उत्पन्न हो रहा है, उन्हें पर्याय-

१. विर-रूपी कमल वन में घूमनेवाला । २. सेना । ३. इंद्र । ४. पद ।

वाची शब्दों से बदल भी सकते हैं और ऐसा करने पर भी वह चमत्कार बना रहेगा ।

अपीलकारों की संख्या सौ से भी ऊपर है. पर उनमें से मुख्य-मुख्य अलंकारों का यहाँ वर्णन किया जाता है ।

(१) उपमा

‘जहाँ सादृश्य तें होत है, सोभा को परकास ।’

जहाँ किसी प्रकार की समानता के कारण एक वस्तु दूसरी वस्तु के समान कहा जाय, वहाँ उपमालंकार होता है ।

‘उपमा’ शब्द का अर्थ है—‘उप’ अर्थात् समीप ‘और’ ‘मा’ अर्थात् निर्णय करना (तौलना) । इस अलंकार में दो पदार्थ एक स्थान में रखकर जाँचे जाते हैं और समानता के कारण एक में कहे जाते हैं । इसीसे इसे उपमा कहते हैं ।

उपमा में चार अंग होते हैं—१. उपमेय २. उपमान ३. साधारण-धर्म और ४. वचक

उपमेय—जिस वस्तु के वर्णन किया जाता है उसे उपमेय कहते हैं

उपमान —जिस वस्तु के समान किसी वस्तु के वर्णन किया जाता है उसे उपमान कहते हैं

साधारण-धर्म—जिस वस्तु के वर्णन के लिये उपमान का उपयोग किया जाता है उसे साधारण-धर्म कहते हैं

वचक—जिस वस्तु के वर्णन के लिये उपमान का उपयोग किया जाता है उसे वचक कहते हैं

समानता सूचित होती है, यह वाचक कहना चाहता है। जैसे—
 हय, वृक्ष, गो, मत्स्य, मधु, ज्ञान, तेरे निधि, सदन
 दधि आदि।

उदाहरण - (लीपाटे)

कर कर मारण सुख भोजन।

यहाँ 'भुज्जना' (नाचना) का स्थान किया जा रहा है
 अतः यह 'व्यपचार' है। 'करि कर' (दावा का गूँड़) में व्यपचार
 की समानता दिखाई जा रही है, अतः यह 'व्यपचार' है। 'सुख' (मंदर) के कारण इन दोनों में समानता कही गई है। इससे यह
 'साधारण धर्म' है। 'मारण' मत्स्य समान मंदर दोनों के
 समानता सूचित करता है। इसमें वाचक है।

व्यपचार के दो भेद होते हैं, १. लीपाटे और २)
 लुपिपमा।

लीपाटे

जहाँ व्यपचार के कारण दो व्यपचार समान साधारण
 धर्म, वाचक प्रकट रूप में चतुर्मान में रहा पूर्णपमा होता है।

उदाहरण - (कवित्त)

फुलि उठे कमल स अमर दितु क नन,

कहे 'घुनाय' मर चन-रस सियरे'।

१. निर्मल। २. दितुआ (मर)। ३. शांति।

दौरि आए भौर-से करत गुनी गुन-गान,
सिद्ध-से मुजान सुख सागर सो नियरे ॥

सुभीर-सी खुलन सुकवि की सुमति लागी,
चिरिया-सी जागी चिता जनक के जियरे ॥

धनुष पै ठाढ़े राम रवि-से लसत आज,
भोर ५ के-से नखन ५ नरिद ५ परे पियरे ॥

इस कवित्त के प्रथम चरण में 'नयन' उपमेय, 'कमल',
उपमान, 'अमल' साधारण-धर्म और 'से' वाचक है। शेष चरणों
में भी पूर्णोपमाएँ हैं, उन्हें स्वयं समझ लेना चाहिए।

(२) लुप्तोपमा

जहाँ उपमा के चारो अंगों (उपमेय, उपमान, साधारण-
धर्म और वाचक) में से किसी एक, दो अथवा तीन का लोप
हो, वहाँ लुप्तोपमा होती है।

प्रस्तार करने में लुप्तोपमा के १४ भेद हो सकते हैं। किंतु
उनमें से उपमेयोपमान लुप्ता धर्मोपमेयोपमान लुप्ता और वाचको-
पमेयोपमान लुप्ता में कोई चमत्कार नहीं हो सकता क्योंकि केवल
धर्म या वाचक से अथवा इन दोनों के रहने में उपमा का निर्वाह
ठीक-ठीक नहीं हो सकता। इनके अनिरिक्त 'वाचक धर्मोपमेय
लुप्ता' में केवल उपमान रह जाता है। इससे यह आगे आनेवाली

१ निरुद्ध । २ गाय । ३ हृदय में । ४ प्राना । ५ नक्षत्र (तार) ।

६ राजा । ७ पीले ।

‘रूपकातिशयोक्ति’ का विषय हो जाता है। सुतरां यहाँ दस लुप्त-पमाश्रों का उल्लेख किया जाता है।

१. वाचकलुप्तः

जहाँ उपमेय, उपमान और धर्म रहें, वाचक न हो।

उदाहरण—(चौपाई)

सरद विमल विधु वदन सुहावन ।

यहाँ वदन (मुख) उपमेय, विधु (चंद्रमा) उपमान और सुहावन (सुंदर) धर्म कहा गया है। ‘सरिस’ वाचक का लोप है।

२. धर्मेनुप्रा

जहाँ उपमेय, उपमान और वाचक हा, पर धर्म न कहा जाय।

उदाहरण—(चौपाई)

करि प्रनाम रामहि त्रिपुरारा ।

हरपि सुधा सम गरा उच्चार २ ॥

यहाँ गिरा (वाणी) उपमेय, सुधा (अमृत) उपमान और सम वाचक तो हैं, पर ‘मधुर’ धर्म नहीं कहा गया है।

३. उपमानलुप्तः

जहाँ उपमेय, धर्म और वाचक हा, पर उपमान लुप्त हो।

उदाहरण—(चौपाई)

समर-धीर नहि जाय बखाना ।

तेहि सम नहि प्रतिभट जग आना ३ ॥

१. महादेव । २. कही । ३. अन्य (दूसरा)

यहाँ 'समर-धीर' (रण में डटारहनेवाला व्यक्ति) उपमेय, 'प्रतिभटता' धर्म और 'सम' वाचक हैं। उपमान है ही नहीं।

४. उपमेयलुप्ता

जहाँ उपमान, धर्म और वाचक हो पर उपमेय न कहा जाय।

उदाहरण—(दोहा)

चंचल हैं ज्यो मीन^१, अरुनारे^२ पंकज^३-सरिस ।
निरखि न होय अधीन, ऐसो नर नागर^४ कवन ॥
यहाँ 'नयन' उपमेय का लोप है।

५. धर्म-वाचकलुप्ता

जहाँ उपमेय और उपमान हो, पर धर्म और वाचक न हों।

उदाहरण—(चौपाई)

ईस प्रसाद^५ असांस^६ तुम्हारी ।
सग सुतबधू^७ देवसरि-वारी ।
यहाँ सुतबधू (पतोहुएँ) उपमेय और देवसरि वारी (गंगा-जल) उपमान कहे गए हैं पर धर्म और वाचक का लोप है।

६. धर्म-वचन-लुप्ता

जहाँ उपमेय और वाचक हो पर धर्म और उपमान न कहे जायें।

उदाहरण—(चौपाई)

साजु पुरंदर सम काउ नाहीं

१ मछली । २ लाल । ३ कमल । ४ पुर । ५ हुपा । ६ आशीर्वाद ।

यहाँ पुरंदर (इंद्र) उपमेय और सम वाचक तो हैं पर कोई उपमान और धर्म नहीं है ।

७. धर्मोपमेयलुप्रा

जहाँ उपमान और वाचक तो हो, पर उपमेय और धर्म न कहे जायें ।

उदाहरण—(सवैया)

त्यौर तिरीछे^१ 'क्रिप मुनि-संगहि हेरत^२ संभु-सरासन^३, मार^४ से ।
 त्यौ 'लल्लिगम' दुहँकर वान, कमान^५-सीभौहैं, सु ब्रह्मवतार से ॥
 सामुहे^६ श्रीमिथिलापति के डटि ठाढ़े मही रस वीर-सिगार से ।
 नीलम^७-चंपक-माल से कौन^८ स्वयंवर में मृगराज-कुमार^९ से ॥

इस सवैया के प्रथम चरण में 'मार से' मे राम-लक्ष्मण उपमेय और सुंदर धर्म का लोप है । इसी प्रकार शेष तीन चरणों में भी 'रस वीर-शृंगार से', 'नीलम-चंपक-माल से' और 'मृगराज-कुमार से' मे इसे समझ लेना चाहिए ।

८ वाचकोपमानलुप्रा

जहाँ उपमेय और धर्म तो हो, पर उपमान और वाचक का लोप हो ।

१. तिरछी तेवर । २. देखते हैं । ३. शिव-धनुष । ४. कामदेव । ५. धनुष । ६. संमुख । ७. नीलमणि । ८. सिंह के बच्चे ।

~~三六八~~—(二六八)

विश्वि ज्ञान मन्त्रमङ्गलम् ।

भावनि हृदय जति नहि बरनी ॥

[illegible]

~~CONFIDENTIAL~~

हमें धनवान और धर्म से हों, पर धनहीन और वाचक न हों।

काव्य- (वेद)

॥ श्री गुरुः ॥ नमोऽस्तुते ॥ विष्णवे नमोऽस्तुते ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1877

[illegible]

六、一、三

11. 12. 13. 14. 15.

(Handwritten musical notation)

(Handwritten musical notation on a single staff)

अतिरिक्त कुछ लोग यह भी मानते हैं, कि उपमान के जिस अंग से उपमेय की समानता दिखाई जानी है यदि वह शब्द द्वारा न कहा जाय, केवल उपमान का सूचक शब्द रख दिया जाय, तो उपमान का लोप समझना चाहिए। यथा—‘सूच्छम हरि कटि ऐन’ में वस्तुनः ‘कटि’ उपमेय है। ‘हरि’ (मिह) शब्द उपमान नहीं है, उपमान यह तब होता जब इसके साथ एक ‘कटि’ शब्द और होता। इसलिये यह शब्द केवल उपमान का सूचक है। इस उदाहरण को वे लोग ‘वाचकोपमानलुप्त’ का मानते हैं। उपमा को अंगरेजी में ‘मिमिली’ (Simile) कहते हैं।

(२) अनन्वय

‘जहाँ होय उपमेय को, उपमेयै उपमान ।’

जहाँ उपमेय और उपमान एक ही हो, वहाँ अनन्वय अलंकार होता है।

‘अनन्वय’ शब्द का खड है—अन + अन्वय = संबन्ध अर्थात् दूसरे से संबन्ध न होना। इस अलंकार में उपमेय का दूसरे (उपमान) के साथ संबन्ध नहीं दिखलाया जाता। वह स्वयं अपना उपमान बन जाता है। इसका कारण यह होता है, कि उपमेय के समान उत्कृष्ट गुणोंवाला कोई उपमान ही नहीं मिलता, जिसकी उपमा दी जा सके।

उदाहरण—(अर्वाली)

(१) लही न कतहुँ द्वारि हिय मानी ।

इन सम चेइ उपमा उर आनी ।

यहाँ ‘इन सम चेइ’ में उपमेय स्वयं अपना उपमान बन लाया गया है।

दशमस्कन्ध—(सर्ग १०)

शत' हरे को न्याम-पद्या, अगमाली रहै निवाराली' पधार है।
 यो 'महिराम' प्रताप को राखे, लज्ज शरहो को अक्षर है ॥
 श्रीराम श्री 'गुलाब' नम, अन्यो अमरावती' मंगलवार' है।
 श्रीराम श्री गन्धर्व' वर' अग, या विधि पावन गंग की धार है ॥

यहाँ बार (क्षयों) उपमेय का कलित उपमेय त्याग-वटा में निगूढ़ कराना गया है। इसी प्रकार और भी समान लेता चले।

(३) दृष्टिच प्रतीप

'बाहर घटन सन्ध्य' को, जहाँ 'दर्य' के जोर।'

जहाँ कतिन उपमेय का वर्णनोय के द्वारा निरादर
किया जाय ।

महाभारत—(त्रैलोक्य)

गरुड करत वन चाँदनी, हारक = छार = समान ।

फलं इति समाजगतं श्रीरति-स्त्रि-सुमानः ।।

यहाँ 'बौद्धों' के लिए 'जन्म' का 'शिव' को 'कोवि' द्वारा 'गर्व' क्यों किया है? यह कहकर निरादर किया गया है।

一、學 問 答

हमना का ही अनादिके अनन्त आदिके शेष

16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-10

३ ३३१/१ १९ ३३१ (३३१) ३३१ १९ ३३१ १९ ३३१

(४) रूपक

‘उपमेय उपमान जहाँ एकै रूप कहायै ।’

जहाँ उपमेय को उपमान-रूप कहा जाय, वहाँ रूपकालंकार होता है

‘रूपक’ शब्द का अर्थ है—‘रूप धारण करना’। इस अलंकार में उपमेय उपमान का रूप धारण करता है।

इनके दो भेद होते हैं—१. अभेद और २. तद्रूप।

) अभेद-रूपक

जहाँ बिना निषेध के उपमेय और उपमान अभेद-रूप में कहे जायें।

‘बिना निषेध’ का तात्पर्य यह है कि आगे कहे जानेवाले ‘अपहृति-अलंकार’ से भिन्नता हो, क्योंकि वहाँ भी ‘अभेदता’ होती है पर वह निषेधपूर्वक होती है।

उदाहरण—(दोहा)

प्रेम-प्रमिल मरु-विरह भग्न पयाधि-नभोर।

मधि प्रगटेड सुर-साधु-हिन, कृपासिधु रघुशोर॥

यहाँ पर प्रेम में अनृत का, विरह में मदराचल का और भरत में शूर-सागर का अभेद आरोप किया गया है।

इसके तीन भेद हैं—१. सावयव (सांग), २. निरवयव (निरंग) और ३. परंपरित।

१. दल्ले लिये।

१. सावयव

जहाँ अवयवों अर्थात् अंगों-सहित उपमान का उपमेय आरोप किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

नारि-कुमुदिनी अवध-सर, रघुवर-विरह-दिनेस ।

अस्त भय विकसित भई निरखि राम-राकेस ॥

यहाँ पर आरोप्यमाण (जिनका आरोप किया जाता है वे) कुमुदिनी (रात में खिलनेवाली कुई), सर (तालाब) दिनेश (सूर्य) तथा राकेश (चंद्रमा) का और आरोप्य-विषय (जिस पर आरोप किया जाता है वे) नारि (स्त्रियों), अवध (अयोध्या) रघुवर-विरह और राम का शब्दों द्वारा स्पष्ट रूप से कथन किया गया है । अतः सावयव-रूपक है ।

२. निरवयव

जहाँ अवयवों (अंगों) अर्थात् सामग्री के बिना के उपमान का उपमेय में आरोप किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

अवसि चलिय वन राम पहुँ, भरत मत्र ' भल कीन्ह ।

सोक-सिंधु वूडत सवहि, तुम अवलंबन दीन्ह ॥

यहाँ पर 'सिंधु' (समुद्र) का बिना किसी अंग के 'सोक' आरोप किया गया है ।

३. परंपरित

जहाँ प्रधान रूपक का कारण एक दूसरा ही रूपक हो, मर्यान् प्रधान रूपक के लिये पहले किसी अंतर्गत रूपक का निरूपण कर लिया जाय ।

‘परंपरित’ शब्द का अर्थ है ‘सिलसिलेवार’ । इस रूपक में पहले एक रूपक बनाया जाता है : और उस रूपक के आधार पर एक दूसरे रूपक का वर्णन या निरूपण होता है । इसीसे इसे ‘परंपरित’ रूपक कहते हैं ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

मोह - महा - घन-पटल-प्रभंजन ।

संसय-विपिन^१-अनल^२-सुर-रंजन^३ ॥

यहाँ राम पर ‘प्रभंजन’ (आँधी) उपमान का आरोप प्रधान रूपक है, पर राम को प्रभंजन कहने के पहले महामोह पर घन-पटल (बादलों के समूह) उपमान का आरोप कर लिया गया है, जो ‘राम-प्रभंजन’ रूपक का कारण है । इसी प्रकार दूसरे चरण में भी समझ लेना चाहिए ।

(२) तद्रूप रूपक

जहाँ उपमेय को उपमान से भिन्न रखकर भी उसीका रूप और उसीका कार्य करनेवाला कहा जाय ।

१. घन २. अग्नि । ३. देवताओं को प्रमत्त करनेवाले ।

‘तद्रूप’ शब्द का अर्थ है ‘उसका रूप’। इसमें उपमेय उपमान-रूप कहा जाता है, दोनों की एकता नहीं हो जाती।

उदाहरण—(दोहा)

रच्यौ विधाता १ दुहुँन लै, सिगरी२ सोभा-साज ।

तू सुंदरि ! सचि दूसरी, यह दूजो सुरराज ॥

इस दोहे में दूसरी शची (इंद्राणी) और दूसरा सुरराज (इंद्र) कहकर उपमेय को उपमान से भिन्न तो रखा गया है, पर उसीका रूप बताया गया है।

सूचना—रूपक को अंगरेजी में ‘मेटाफर’ (Metaphor) कहते हैं।

(५) दीपक

‘वर्त्य अवर्त्यन को जहाँ, एक धर्म कहाय ।’

जहाँ उपमेय और उपमान का एक ही धर्म कहा जाय।

उदाहरण—(दोहा)

गज मद सों नृप तेज सों, साभा लहन बनाय ।

यहाँ नृप-उपमेय और गज-उपमान दोनों का एक धर्म ‘शोभा पाना’ कहा गया है।

इसके अतिरिक्त एक प्रकार का और दीपक होता है, जिसे ‘आवृत्ति-दीपक’ कहते हैं।

आवृत्ति-दीपक

‘क्रियापदन को होत जहँ, आवर्तन को जोग ।’

जहाँ क्रिया-पदों की आवृत्ति हो वहाँ ‘आवृत्ति-दीपक’ होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

भलो भलाई पै^१ लहै^२, लहै निचाई नाच ।

सुधा^३ सराहिय^४ अमरता गरत^५ सराहिय मीच^६ ॥

यहाँ ‘लहै’ और ‘सराहिय’ क्रिया-पद दो-दो बार आए हैं ।

इसके तीन भेद होते हैं—१. पदावृत्ति, २. अर्थावृत्ति और

३. पदार्थावृत्ति ।

१ पदावृत्ति

‘अर्थ दोय पद एक को, आवृत्ति करिष जौन ।’

जहाँ भिन्न भिन्न अर्थवाले पर एक ही आकार के क्रिया-पदों की आवृत्ति हो ।

उदाहरण—(दोहा)

वहै^१ रुधिर सरिता^२ वहै^३, किरवानै^४ कठि कोस^५ ।

धीरन वगहि^६ वरागना^७ वगहि^८ सुभट रन-रोस^९ ॥

१. निश्चय-रूप से : शोभा पाता है । २. घटती । ३. प्रशंसा की जाती है । ४. विष । ५. मृत्यु । ६. बहती है । ७. खून की नदिय^१ । ८. चरती है । ९. तलवारें । १०. म्यान । ११. बरस करती है । १२. सुदर स्त्रियाँ (अस्त्राण्य) । १३. जन्ते हैं । १४. क्रोध ।

यहाँ 'वहै' और 'वरदि' दो क्रिया-पदों की आवृत्ति है, पर इनके अर्थ बदल-बदल गए हैं ।

२. अर्थवृत्ति

'सब्द भिन्न पै अर्थ एक, की जहँ आवृत्ति होय ।'

जहाँ भिन्न-भिन्न रूप के एकार्थवाची क्रिया-पदों की आवृत्ति हो ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

पय-पयोधि^१ तजि अवध विहाई^२ ।

जहँ सिय-राम-लखन रहे आई ॥

यहाँ 'तजि' और 'विहाई' का एक ही अर्थ है ।

३. पदार्थवृत्ति

'पद मरु अर्थ दुहँन की, आवृत्ति होवै जौन ।'

जहाँ एक ही आकार और अर्थवाले क्रिया-पदों की आवृत्ति हो ।

उदाहरण—(गंहा)

तोखो नृपगन को गरव, तोख्यो हर-कादड^३ ।

राम जानकी-जाँव का, तोख्यो दु ख अखड ॥

यहाँ 'तोखो' शब्द तीन बार आया है और तीनों स्थानों पर एक ही अर्थ है ।

१. क्षीर-सागर । २. त्यागकर । ३. महादेव का धनुष ।

नूतनता—एकदृष्टि की दृष्टि में एक वस्तु की दृष्टि और छाया-
रूप में दूसरी दृष्टि है कि एकदृष्टि ही में देखने में दृष्टि-वस्तु प्रयुक्त होने
है या इन दोनों में किसी एक नहीं माने। 'दोषक' का अंगरेजी नाम
'एलमिनेटर' (Eliminator) है।

(६) उल्लेख

'एकहि बहुत विधि वर्णन, सो उल्लेख उलेख।'

जहाँ एक व्यक्ति का अनेक प्रकार से वर्णन हो, वह
उल्लेखालंकार होता है।

'उल्लेख' शब्द का अर्थ है 'चित्रण करना, वर्णन करना।'

इसके दो प्रकार होते हैं—(१) प्रथम उल्लेख (एक व्यक्ति का
वर्णन अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से करें)। (२) द्वितीय उल्लेख
(एक व्यक्ति का एक ही व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करें)।

(१) प्रथम उल्लेख

'एकहि बहु बहुत विधि लखै।'

जहाँ एक व्यक्ति का अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करें।

उदाहरण— सबैया)

एक कहै कलशद्रुम है इमि पृथ्वी ह सबकी चित चाहै।

एक कहै अवनार मनाज का या तन मे अति सुदरना है ॥

'भूपन एक कह महि इहु' यो राज विराजन वाट्या महा है।

एक कहै नरसिंह है तगर एक कहै नरसिंह सिवा है ॥

१ कामदेव । २ चंद्रमा । ३ नृसिंह । ४ मनुष्यों में श्रेष्ठ ।

इस सवैया में एक ही व्यक्ति शिवाजी का—अनेक व्यक्ति कल्पद्रुम आदि कहकर—अनेक प्रकार से वर्णन करते हैं।

(२) द्वितीय उल्लेख

‘एकहि बरनि बहु रीति ।’

जहाँ एक ही व्यक्ति का एक ही व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करे।

उदाहरण—(सवैया)

भौधपुरी अमरावती के अमरेस^१ प्रकास-प्रताप-सँवारे
मौलि^२ महोपन के भुव-मंडल-मंडित छत्र-विलास-बगारे^३ ।
संत मुनी द्विज दीनन के ‘लछिराम’ सहायक पाहरू^४ भारे
मैथिली नैन के चारु चकोर सदा कल्पद्रुम राम हमारे ।

यहाँ एक ही व्यक्ति कवि, रामचंद्र एक ही व्यक्ति का अनेक प्रकार से वर्णन करता है।

सूचना—‘उल्लेख’ को अँगरेजी में ‘रिप्रेजेंटेशन’ (Representation) कहते हैं।

(७) स्मरण

‘कछु लखि कछु सुनि सोचि कछु, सुधि आवै कछु खास ।’

जहाँ पूर्व समय में देखी, सुनी या समझी हुई वस्तु के समान दूसरी वस्तु के देखने, सुनने और सोचने से उसकी याद आ जाय वहाँ स्मरणालंकार होता है।

१. इन्द्र । २. सिर (श्रेष्ठ) । ३. फैले हुए । ४. द्वारपाल (रक्षक) ।

उदाहरण—(कवित्त)

तुम सिवराज ब्रजराज^१-अवतार आज,

तुमही जगत-काज पोषत -भरत हो ।

तुम्हें छौडि यार्ते काहि बिनती सुनाऊँ,

मैं तुम्हारे गुन गाऊँ तुम ढोलेफ्यो परत हो ॥

'भूपन' भनत घहि कुल मैं नयौ गुनाह^२,

नाहक^३ समुक्ति यह चित्त मैं धरत हो ।

और घाम्दनन देवि करत सुदामा-सुधि,

मोहि देखि काहे सुधि भृगु की करत हो ॥

यहाँ अन्य ब्राह्मणों को देखकर सुदामा का तथा 'भूपण'
को देखकर भृगु का स्मरण हो आना वर्णित है ।

कभी-कभी वैधर्म्यी पदार्थ के देखने से भी स्मरण हो आता है—

ज्यौ-ज्यो इत देखिअन मरुत विमुख लोग

त्यौ-न्या ब्रजराजा-सुखरासा मन भावै है ।

खारे जल छालर^४ तगार^५ अध कूप देखि,

कालिदा^६ क कुल-राज^७ मन ललचावै हैं ॥

जैसी अब वाननि सा मरुत ननै न बैन,

'नागर' ना चैन परै प्रान अकुलावै है ।

धूहर^८ पलास देखि देखि के ववूर वुरे,

हाय हरे-हरे वे तमाल सुधि आवै है ॥

१ विष्णु । २ दाप । ३ वरथ । ४ गडहा । ५ दुखदायी ।

६ यमुना । ७ तट के लिये । ८ सेहूड ।

इस दृष्टि में 'मृग' और 'मृग-मृग-मृग' के दो
 पर मुद्राणि प्रत्ययान्तों का समान हो जाना' कर्तव्य है।

मृचना—'मृग' का अर्थ है मृग 'मृग-मृग-मृग' के दो
 (३६-३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००)

(=) भ्रातिमान

'भ्राति और की और में, निश्चित उर मनुमान ।'

जहाँ उपमान के समान उपमेय को देखते पर उपमान
 निश्चयात्मक बन हो जाय, वहाँ भ्रातिमान अवधार होता है।

उदाहरण—(वेदा ,

विन् विद्याणि प्रविशन्त लब्धौ ज्ञानं नृप मे ज्ञानं ।

तादृ काय उन्मत्तम निद्रां नृपः उवाच ।

उस वेदे में मर्ष को हाथों की मुद्रा में विन् क निश्चय

अम हुआ है और हाथों को मर्ष म क को उन्मत्त क भ्राति हुई।

मृचना—उप उपमेय का समान बन निश्चय ।

३. मदेह

'मृदु विधि वनत वन्य क निवृत्त न मृदु अनय' ।

जहाँ मन्थामन्थ का एक निवृत्त न हान क कारण उ
 मेय का उपमान के रूप में जाना किया जाय

उदाहरण—(अविन ।

केया हिम-भूयः की कल्पित वनता नान

ताज-मन्थ केय र निवृत्त अनुमान का

१. हाथी । २. मर्ष । ३. मृदुता । ४. हिमावत । ५. विन्

६. मुद्रा । ७. विष्णु ।

कैधों तब, रज, तम सोभित एकत्र कैधों,
विजय-निस्तान तोनि लोक भट-भारी को ॥
कैधों त्रयताप त्योंरी बदलि विलोकै वैडि,
भूमिसुर-सज्जन-विनुयर-विघ्नकारी को ।

कैधों 'इद दैवनाथ' जल-धल-व्योमचर,
आरतन-वास्त' कै निस्तुत त्रिपुरारी को ॥
यहाँ शिव के त्रिशूल उपमेय को हिमालय की कलंगी आदि
चन्नानों के रूप में वर्णन किया गया है ।

सूचना—इस अक्षर का पारसी नाम 'डाइट' (Door-
है ।

१० अपहृति

'मिथ्या कीजै सत्य को सत्य जु मिथ्या हान ।'

जहाँ उपमेय का निर्देश करके उपमान का आरोप
किया जाय ।

अपहृति अक्षर का अर्थ 'विनाश' है । इस अक्षर में
उपमेय का निर्देश करके उस विषय का उल्लेख है ।

इसके लक्षण अक्षर हैं—
पहृति (१) प्रत्ययान्त वि । अक्षरान्त वि । २) ह्रस्व-
पहृति और (३) अक्षरान्त वि । अक्षरान्त वि । ४) अक्षर-
पहृति और (५) अक्षरान्त वि । अक्षरान्त वि ।

इस सत्य उपमेय का प्रयोग कर उपमान

१ प्रत्ययान्त वि । अक्षरान्त वि । २ अक्षरान्त वि । अक्षरान्त वि ।

100
100
100

एक आदि का धम हो गया था, निवन्ध निवन्धन नगद है किया गया है ।

(१) उदाहरण

‘रांका नागै और कां, गां-गी गात दगाय ।’

जहाँ किसी गुप्त बात को किसी प्रकार से गुप्तित करने फिर उसे दिखाया जाय ।

‘देक’ शब्द का अर्थ है ‘पतुर’ । इस अन्तर्नि में कोई व्यक्ति अपनी गुप्त बात किसीमें कहता है, पर उसका भेद कोई तीसरा व्यक्ति न समझ ले इसीसे वह अपनी रही हुई बात को दूसरा ही अभिप्राय बतलाकर दिखाता है । उसे ‘मुकरी’ भी कहते हैं । ‘मुकरी’ का अर्थ — ‘पतट जाना’, ‘बदल जाना’ है । जो बात पहले कही गई थी, उसका निषेध करके दूसरे अभिप्राय का आरोप होने में उसे ‘मुकरी’ कहते हैं ।

उदाहरण—(दादा)

‘तिमिर-बस हर’ अरुन कर’ आया मजनो भोर ।

‘सिव सरजा’^१ चुप रहि सखा, मृज^२ कुल निरमौर^३ ॥

इस दोहे में ‘तिमिर-बस हर’, ‘अरुन-कर’ और ‘आयो भोर’ कहने पर श्रोता ने ‘शरजाह शिवाजी’ कहा, पर वक्ता ने ‘सूर्य’

१ अंधकार का समूह दण्ड कानवाला और तेसूर के वंशजों (मुगलों) को मारनेवाला । २ लाल रंग की किरणोंवाला और (रक्त) लाल हाथोंवाला । ३ शरजाह । ४ यय । ५ वंश में श्रेष्ठ ।

अथ नानाविधा ली ।

(३) अन्वयानुवि

'नित आकाशिक सत्त्व है, वही ज्ञान को आन ।'

यहाँ पर उपमेय का निषेध वैतव, नित, व्याज आदि
नानाविध किया जाय ।

'वैत' शब्द का अर्थ है 'वृत्त', 'वृत्तान' । इस अन्वयानुवि में
अन्वयानुवि को भीति सत्त्व 'न' से निषेध नहीं किया जाय।
अन्वयानुवि अदि शब्दों में इसका निषेध जरा धुनान्मिराकर
कि नान है और अर्थ के द्वारा अन्वयानुवि का बोध होता है,
जिससे 'आदी अन्वयानुवि' भी कहते हैं ।

उदाहरण—(अन्वयानुवि)

गहरी गहरी सान सुनि लीको ।

विद्यमान मीर लीको पर लीको ।

यहाँ पर 'न' के अर्थ में सत्त्व का लीक पर लीको का अन्वय
यहाँ कि लीको वस्तु को नहीं सत्त्व है । यहाँ 'नित सत्त्व से
वैत (विद्यमान) का निषेध और सत्त्व का लीको सत्त्व
बोधा है ।

उदाहरण—अन्वयानुवि का अर्थ में सत्त्व सत्त्व सत्त्व सत्त्व सत्त्व

सत्त्व सत्त्व ।

लूक आदि का भ्रम हो गया था, जिसका निवारण नगराई ने किया गया है।

(७) उक्तापह्नि

‘मैंका नामो ओर की, साँची बात दुसाय।’

तहाँ किमी गुप्त बात को किसी प्रकार से सूचित करने फिर उसे दिखाया जाय।

‘छेक’ शब्द का अर्थ है ‘बतुर’। इस अपह्नि में कोई व्यक्ति अपनी गुप्त बात किसीसे कहता है, पर उसका भेद कोई तीसरा व्यक्ति न समझ ले इसीसे वह अपनी कही हुई बात के दूसरा ही अभिप्राय बतलाकर दिखाता है। इसे ‘मुकरी’ में कहते हैं। ‘मुकरी’ का अर्थ—‘पलट जाना’, ‘बदल जाना’ है। जैसा बात पहले कही गई थी, उसका निषेध करके दूसरे अभिप्राय का आरोप होने से इसे ‘मुकरी’ कहते हैं।

उदाहरण—(दोहा)

तिमिर-वस-हर^१ अरुन-कर^२ आया सज्जनो भोर।

‘सिव सरजा’^३ चुप रहि सखा, सूरज^४ कुलानरमो^५ ॥

इस दोहे में ‘तिमिर-वस-हर’, ‘अरुन-कर’ और ‘आयो भोर’ कहने पर श्रोता ने ‘शरजाह शिवाजो’ कहा पर वक्ता ने ‘सूर्य

१ अधकार का समूह हरण करनेवाला और नेम्र के उशते (मुगलों) को मारनेवाला। २ लाल रंग को धारण करनेवाला और, रक्त। लाल हाथोंवाला। ३ शरजाह। सय। ४ वश में श्रेष्ठ।

— कहकर बात छिपा ली ।

(६) कैतवापहृति

‘मिस व्याजादिक सन्देह, कहैं आन को आन ।’

जहाँ पर उपमेय का निषेध कैतव, मिस, व्याज आदि शब्दों-द्वारा किया जाय ।

‘कैतव’ शब्द का अर्थ है ‘छल’, ‘वहाना’ । इस अपहृति में अन्य अपहृतियों की भाँति स्पष्ट ‘न’ से निषेध नहीं किया जाता, वरन् ‘कैतव’ आदि शब्दों से इसका निषेध जरा घुमा-फिराकर किया जाता है और अर्थ के द्वारा अपहृति का बोध होता है, इसीसे इसे ‘आर्थी अपहृति’ भी कहते हैं ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

लखी नरेस बात फुरि साँची ।

तिय-मिस मीचु सीस पर नाँची ॥

यहाँ पर ‘स्त्री के वहाने मृत्यु का सिर पर नाचने’ का भाव यह है कि कैकेयी वस्तुतः स्त्री नहीं मृत्यु है । यहाँ ‘मिस’ शब्द से कैकेयी (तिय) का निषेध और मृत्यु का उसमें स्थापन वर्णित है ।

सूचना—अपहृति का अंगरेजी नाम ‘कंसोलमेंट’ (Concealment) है ।

(११) उत्प्रेक्षा

‘आन बात का आन में जहँ समावन होय ।’

जहाँ उपमेय (प्रस्तुत) की उपमान (अप्रस्तुत) रूप में संभावना की जाय ।

‘उत्प्रेक्षा’ शब्द का खंड है—उद् + प्र + ईक्षा अर्थात् प्रधानता से बलपूर्वक देखना । इस अलंकार में उपमान से भिन्न जानने हुए भी बलपूर्वक प्रधानता से उपमेय में उपमान की संभावना की जाती है ।

उदाहरण—(दोहा)

लता-भवन तैं प्रगट भे, तेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग-विमल-विधु, जलट-पटल^१ विलगाइ^२ ॥

यहाँ पर लता-कुंज से राम-लक्ष्मण उपमेय के निकलने^३ उनके दो निर्मल चंद्रों से भिन्न होते हुए भी उनमें बलपूर्वक इन संभावना की गई है ।

इस अलंकार के वाचक मनु, जनु, मानो, जानो, इव, एवं आदि हैं । इसके तीन भेद हैं—१. वस्तु २. हेतु और ३. फल

(१) वस्तुत्प्रेक्षा

जहाँ एक वस्तु (उपमान) की संभावना दूसरी (उपमेय) के रूप में हो ।

उदाहरण—(दोहा)

मखि सोहत गोपाल के, उर गुंजन की माल ।

बाहिर लसनि मनो पिप, दावानल की उवाल^१ ॥

१ दादलों का परदा । २ हटाकर । ३ एक बार श्रीकृष्ण व्रजवासियों को बचाने के लिये दावाग्न को पी गये थे ।

यहाँ पर श्रीकृष्ण के वक्षस्थल पर पड़ी हुई गुंजो की माला वस्तु (उपमेय) में दाशग्निकी ज्वाला (उपमान) की संभावना की गई है ।

(२) हेतुत्प्रेक्षा

जहाँ अहेतु (जो वस्तुतः हेतु नहीं हैं) को हेतु मानकर उत्प्रेक्षा की जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

रवि-अभाव लखि रैन^१ में, दिन लखि चंद्र-चिहीन ।
सतत-उदित यहि हेतु जनु, जस प्रताप भुवि^२ कीन ॥

किसी राजा के यश-प्रताप के पृथ्वी पर फैलने का वर्णन है । राजा ने पृथ्वी पर रात में सूर्य के उदय न होने और दिन में चंद्र का प्रकाश न होने के कारण से हो वस्तुतः अपने प्रताप और यश को नहीं फैलाया है किंतु इसे ही हेतु मानकर उत्प्रेक्षा की गई है ।

(३) कृतोत्प्रेक्षा

जहाँ अफल (जो वस्तुतः फल न हो) को फल मानकर उत्प्रेक्षा की जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

दुवन-सदन 'मयके' गदन, 'मिय मिय' छाठी जास ।

निज वचिये का जवन जनु, तुम को 'हर' को नाम ॥

इस दोहे में मुसलमानों का 'शिव-शिव' (शिवाजी का नाम) कहना अपनी रजा के लिये भगवान् शकर का जप करना नहीं है; पर इसी अफग का फल मानकर उत्प्रेक्षा की गई है ।

मृचना—हेतुप्रेक्षा और फलोप्रेक्षा का अंतर किया से ज्ञात होता है । यदि किया कियो हेतु से की गई हो, तो हेतुप्रेक्षा और कियो फल-प्राप्ति की इच्छा से की गई हो, तो फलोप्रेक्षा होगी । जैसे—रक्त के शरीर पर रक्त की बूँदें ऐसी शोभित हैं—(१) मानों लाल पक्षी तमाल वृक्ष पर आनन्द से बैठे हैं (हेतुप्रेक्षा) । (२) मानों लाल पक्षी तमाल वृक्ष पर सज्जन छाया के लोभ से आकर बैठे हैं (फलोप्रेक्षा) ।

कभी-कभी उत्प्रेक्षा में वाचक का प्रयोग नहीं होता, इसे गम्योत्प्रेक्षा कहते हैं ।

गम्योत्प्रेक्षा

जहाँ उत्प्रेक्षा वाचक शब्द का लोप हो ।

उदाहरण—(चौपाई)

इनहि देखि विधि 'मन अनुरागा । पटनर-जोग'वनावन लागी ।
कोन्ह यहुन श्रम अइकि 'न आप । एहि इरपा वन आनि डुराए' ।

यहाँ चतुर्थ चरण में 'मानो' वाचक का लोप है ।

१. शत्रु के घर में । २. तुर्क (मुसलमान) भी । ३. महादेव ।

सूचना—‘वृत्प्रेक्षा’ को अंगरेजी में ‘पोइटिकल फैंसी’ (Poetical Fancy) कहते हैं ।

(१२) अतिशयोक्ति

‘जहाँ अलौकिक-उक्ति स्यों, वस्तु-प्रशंसा होय ।’

जहाँ लोक-सीमा का उल्लंघन करते हुए प्रस्तुत की प्रशंसा की जाय ।

‘अतिशयोक्ति’ शब्द में ‘अतिशय’ का अर्थ है—‘लोक-सीमा का उल्लंघन’ । इसलिये जहाँ कोई ऐसी बात कही जाती है, जो लौकिक बात के बाहर हो वहाँ यह अलंकार होता है ।

उदाहरण—(अर्जुनी)

जेहि घर-याजि राम असवारा ।

तेहि सारद न घरनइ पारा ॥

ससार में यह बात प्रसिद्ध और मान्य है कि शारदा (सरस्वती) नवका वर्णन कर सकती हैं, पर इसका उल्लंघन करके यहाँ पर उनके द्वारा राम के घोड़े की शोभा का वर्णन न कर सकना कहा गया है ।

इसके सात भेद होते हैं—१ रूपकतिशयोक्ति, २ भेदका-तिशयोक्ति, ३ स्रग्धातिशयोक्ति ४ अन्वधानतिशयोक्ति ५ अक-मातिशयोक्ति, ६ वपलातिशयोक्ति और ७ अन्यनातिशयोक्ति ।

(१) रूपक निगमोक्ति

जहाँ केवन उपमान ते, प्रगट होत उपमेय ।

जहाँ उपमेय कहे बिना केवल उपमान में ही उपमेय का अभेद दिखाया जाय अर्थात् केवल उपमान के द्वारा ही उपमेय का ज्ञान कराया जाय ।

‘रूपकातिशयोक्ति’ में ‘रूपक’ शब्द का अर्थ है उपमान का उपमेय का रूप धारण करना । प्राचीन आचार्यों ने इसका पूरा अर्थ यों लिखा है—‘जहाँ उपमान, उपमेय को अपने में पचा जाय और उपमान से उपमेय का अभेद होकर केवल उपमान में ही उपमेय का ज्ञान हो जाय ।’

उदाहरण—(चौपाई)

राम सीय-सिर सेंदुर देहीं । उपमा कहि न जात कवि केहीं ।
अरुन-पराग जलज भरि नोके । ससिहि भूप^१ अदिलाम अमी^२ के ।

इस चौपाई में अरुन-पराग, जलज (कमल), शशि (चंद्रमा), अहि (सर्प) उपमानों द्वारा ही क्रमशः सिंदूर, (राम की) हथेली, (सोता का) मुख और (राम की) भुजा उपमेयों का ज्ञान कराया गया है ।

(२) भेदकातिशयोक्ति

‘औरै या करिकै जहाँ, वरनत सोई बात ।’

जहाँ उपमेय की अभिन्नता हाने पर भी भिन्नता कही जाय ।

‘भेदकातिशयोक्ति’ में ‘भेदक’ शब्द का अर्थ है भेद करने वाला । इस अलंकार में ‘और ही’ आदि शब्दों के द्वारा उपमान

१. भूषित करता है । २. अमृत ।

से उपमेय को भिन्न कहा जाता है। इस अलंकार के वाचक 'और ही', 'न्यारा' आदि हैं।

उदाहरण—(दोहा)

औरै हँसनि, दितोकिऔ, औरै वचन-उदार ।

'तुलसी' ग्राम-वधून के, देखे रह न सँभार ॥

इस दोहे में 'औरै' शब्द के द्वारा हँसने, देखने और बोलने की भिन्नता कही गई है।

(३) संवन्निगयोक्ति

'ज ~ अयोग्य में योग्यता, सब विधि बरनी जाय ।'

जहाँ असवय में संबंध कहा जाय अर्थात् अयोग्य में भा-
योग्यता दिखाई जाय ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

फयि फहरै अति उच्च निसाना ।

नित महँ अटकत विबुध-विमाना ॥

इस अर्द्धाली में नडों की उँचाई इतनी बटाकर कही गई है कि उनमें ब्रह्मा के विमान उत्पन्न होते हैं। यही अयोग्य में योग्यता या असंबंध में संबंध है।

(४) असवय-निगयोक्ति

जह अयोग्यता याग्य में सब विधि बरनी जाय ।

नहाँ सब में असंबंध कहा जाय अर्थात् योग्य में अया-
ग्यता दिखाई जाय ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

अति सुंदर लखि मुख सिय तेरो ।

आदर हम न करत ससि केरो ॥

इस अर्द्धाली में आदर करने योग्य चंद्रमा का आदर न करना कहा गया है ।

सूचना—जहाँ शेष, शारदा, वेद, गणेश आदि के शोभा वर्णन न कर सकने की बात कही जाती है, वहाँ भी यही अलंकार होता है । यथा—

जो सुख भा सिय-मातु-मन, देखि राम-वर-वेष ।

सो न सकहि कहि कल्प-सत, सहस-सारास सेष ॥

(५) अक्रमातिशयोक्ति

‘कारन कारज को जहाँ, होय कम-रहित संग ।’

जहाँ कारण और कार्य का बिना कम के एक साथ वर्णन किया जाय । इसके वाचक ‘संग ही’, ‘साथ ही’ आदि हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

वानासन तैं रावरे, वान-विषम रघुनाथ ।

दससिर-सिर धर तैं छुटे, दोऊ एकहि साथ ॥

यहाँ धनुष से बाणों का और धड से सिरो का अलग होना एक साथ कहा गया है ।

(६) चपलातिशयोक्ति

‘हेतु-ज्ञान ही सों जहाँ, पूरो काज-प्रकास ।’

जहाँ कारण के ज्ञान से अर्थात् उसके देखने, सुनने-मात्र से ही कार्य का हो जाना कहा जाय ।

‘चपलातिशयोक्ति’ में ‘चपला’ शब्द का अर्थ है ‘विजली’ । जिस प्रकार विजली के चमकने और उसकी चमक के देखे जाने में विलंब नहीं होता, वही प्रकार इस अलंकार में कारण के ज्ञान से ही कार्य हो जाता है ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

तय सिव तीसर नैन उधारा ।

चितवत काम भयड जरि छारा ॥

यहाँ शिव का नेत्र खोलना कारण के ज्ञान से ही कामदेव का जल जाना कार्य हो गया है ।

(७) अत्यन्तातिशयोक्ति

‘होत हेतु पीछे जहाँ, होत प्रथम हो काज ।’

जहाँ कारण के पहले ही कार्य हो जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

राजन । राउर^१-नाम-जस, सब अभिमत-दातार^२ ।

फल-अनुगामी महिष-मनि !, मन-अभिलाष^३ तुम्हार ॥

यहाँ पर दूसरी पंक्ति का अर्थ है कि फल पहले मिल जाता है, उसके पाने की अभिलाषा पीछे होती है ।

१ हाथका । २ मनोवाछित देनेवाला । ३ मन की इच्छा फल के पीछे पीछे चलती है ।

सूचना—‘अतिशयोक्ति’ को अँगरेजी में ‘हाइपरबोल’ (Hyperbole) कहते हैं।

(१३) दृष्टांत

‘पद-समूह जुग धर्म जहँ, जिमि विवहि प्रतिविव ।’

जहाँ उपमेय और उपमान-वाक्यों तथा उन दोनों के धर्मों में विव-प्रतिविव-भाव हो।

‘दृष्टांत’ शब्द का अर्थ ‘निश्चय का देखना’ है। इस अलंकार में उपमेय-वाक्य कहकर उपमान-वाक्य द्वारा उसका निश्चय कराया जाता है।

उदाहरण—(दोहा)

भरतहि होइ न राज-मद, विधि-हरि-हर-पद पाइ ।

कबहुँ कि काँजी-सीकरनि, छोरसिधु बिनसाइ ॥

इस दोहे में पूर्वार्द्ध उपमेय-वाक्य है और उत्तरार्द्ध उपमान-वाक्य। पहले का धर्म ‘विधि-हरि-हर-पद पाकर भी राज-मद न होना’ और दूसरे का ‘काँजी की बूंदों से भी न बिगड़ना’ है, जो विव-प्रतिविववन् कहे गए हैं।

सूचना—इसका अँगरेजी नाम ‘एकजेंप्लीफिकेशन’ (Exemplification) है।

(१४) अर्थातिरन्यास

‘कह्यो अरथ जहँ ही लियो, और अरथ उल्लेख ।’

जहाँ प्रस्तुत अर्थ का अप्रस्तुत अर्थ द्वारा समर्थन किया जाय।

‘अर्थांतरन्यास’ शब्द में ‘अर्थांतर’ का अर्थ है ‘अन्य अर्थ’ और ‘न्यास’ का अर्थ है ‘रखना’ । इस अलंकार में एक वाक्य के समर्थन के लिये दूसरे अर्थ का प्रयोग होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

कारन तैं कारज कठिन, होय दोष नहि मोर ।

कुतिस^१ अस्थि^२ तैं उरल^३ तैं, लोह कराल कडेर ॥

इस दोहे में ‘कारण ने कार्य का कठोर होना’ प्रस्तुत अर्थ है । वज्र (जो दधीचि की हड्डी का बना है) के हड्डी से और लोहे के (जो पत्थर से पैदा होता है) पत्थर ने अधिक कठोर होने के अप्रस्तुत अर्थ से इसका समर्थन किया गया है ।

इनके दो प्रकार हैं—१ विशेष-भेद और २ सामान्य-भेद ।

(१) विशेष-भेद

जहाँ किसी सामान्य-अर्थ का समर्थन विशेष-अर्थ से किया जाय ।

उदाहरण—(अष्टाक्षी)

राम-भजन विनु मिटहि न कामा^४ ।

थल-विहान नर कबहुँ कि जामा ॥

यहाँ पहला चरण सामान्य-वाक्य है और दूसरा विशेष ।

१ वज्र । २ हड्डी । ३ पत्थर । ४ कामना ।

(२) सामान्य-भेद

जहाँ किसी विशेष-अर्थ का समर्थन सामान्य-अर्थ द्वारा किया जाय ।

उदाहरण—(चौपाई)

अस कहि चला विनीयन जगहीं । आयु-हीन में निमिचर तगहीं ।
साधु-अवस्था' तुरत भवानी । कर कन्यान अखिल का हानी ।

यहाँ विभीषण के लौट जाने में निमिचरों का आयुहीन होने विशेष बात है । इसका समर्थन "साधुओं के अपमान में तुरत कल्याण की हानि होती है" इस सामान्य बात से किया गया है ।

मृचना—दृष्टान्त-प्रत्यक्ष और अर्थान्तरन्यास में भेद यह है कि हममें दो वाक्यों और उनके धर्मों का स्वतन्त्र विवेक-प्रतिबिम्ब-भाव होता है और हममें सामान्य अवस्था विशेष अर्थों का एक दूसरे में समर्थन दिया जाता है । अर्थान्तरन्यास का अर्थान्तरन्यास नाम 'कारोबोरेशन' (Corroboration) है ।

(१५) व्याजस्तुति

'स्तुति में जहाँ निंदा छुटे, स्तुति निंदा में होय ।'

जहाँ निंदा से स्तुति का अथवा स्तुति से निंदा का तात्पर्य हो ।

'व्याजस्तुति' शब्द का अर्थ है वहाने में स्तुति' या 'वहाने

रूप स्तुति (निंदा)' । इसीसे इस अलंकार में की तो जाती है स्तुति या निंदा, पर तात्पर्य उसके ठीक विपरीत होता है ।

(१) निंदा के बहाने स्तुति

उदाहरण—(कवित्त)

पापी एक जात दुर्गो गंगा के अन्हाइवे कौं,
तासो कहै कोऊ एक अधम अयान-में^१ ।
जाहु जनि पंथी ! उत विपति बिसेप होति,
मिलैगो महान कालकूट^२ खान-पान में ॥
कहै 'पदमाकर' भुजंगन वधैंगे अंग,
संग में सुभारी भूत चलैंगे मसान में ।
कमर कसैंगे गज - खाल ततकाल, धिन
अंवर^३ फिरैंगो तू दिगवर^४ दिसान में ॥

इस कवित्त में 'स्नान करनेवाले को जहर खाने को मिलेगा'
आदि बातें कहकर गंगाजी की निंदा की गई है, पर 'वे महादेव के
समान बना देंगे' यह स्तुति निकलती है ।

(२) स्तुति के बहाने निंदा

उदाहरण—(चौपाइ)

धन्य कीस^५ जो निज प्रभु काजा । जहँ-नह नाचहि परिहरि लाजा ।
नाचि कूदि करि लाग रिभाई^६ पनि हिन करत करम निपुनाई ।

१ अज्ञान से युक्त । २ विप । ३ अंग । ४ नग्न । ५ दण्ड ।

६ प्रसन्न करके ।

यहाँ स्वामी के लिये नाचने-कूदनेवाले वंदरों की स्तुति तो की गई है, पर इसमें कहनेवाले का तात्पर्य उनकी निंदा करना है।

मूचना—इसके पहले भेद को अँगरेजी में 'आर्टिकुल प्रेज' (Artful Praise) और दूसरे भेद को 'आर्टिकुल ब्लेम' (Artful Blame) कहेंगे। कुछ लोग दूसरे भेद को अँगरेजी का 'आयरनी' (Irony) मानते हैं।

(१६) विभावना

‘जहाँ कारन मरु कार्य को, वर्नन होय विचित्र ।’

जहाँ कारण और कार्य के संबंध में चमत्कारपूर्ण कल्पना की जाय।

‘विभावना’ शब्द का अर्थ है—‘विशेष प्रकार की कल्पना’। इस अलंकार में कारण और कार्य के संबंध में चमत्कारिक कल्पना की जाती है।

उदाहरण—(दोहा)

सुनत लखन न्युनि नैन विन, रसना^१ विन रस लेत ।

वास नासिका विन लहै परसै विना निकेत^२ ॥

यहाँ श्रुति (कान) आदि कारणों के विना सुनना आदि कार्यों की चमत्कारपूर्ण कल्पना की गई है।

इसके छः प्रकार होते हैं।

१. जीभ । २. घर, स्थान ।

(१) प्रथम विभाजना

'बिना हेतु जहँ दरनिय, प्रगट होत है काज ।'
जहाँ कारण के अभाव में भी कार्य हो जाय ।

उदाहरण—(चौपाई)

बिनु पद चलइ नुनइ बिनु काना । कर बिनु करम करइ बिधि नाना ।
बानन^१ रहित सकत रस-भोगी । बिनु बानी^२ बकना बड़ जोगी ।
इस चौपाई में 'पद' आदि कारणों के अभाव में भी 'चलना'
आदि कार्यों का होना कहा गया है ।

(२) द्वितीय विभाजना

जहाँ हेतु पूरन नहों, उपजन है पै काज ।'
जहाँ अपूर्ण कारण से ही कार्य उत्पन्न हो जाय ।

उदाहरण—(अझांजी)

काम कुसुम धनु न यक लाने

सकत सुवन बपने बस काने ॥

यहाँ 'समस्त सुवन' को 'बपन वश' में करने के लिये 'काम' के
बहुवचन 'कुसुम' कारण है

१ सुवन २ बपन

कारण प्रविश्यक रहै हाथ काज का सिद्धि ।

जहाँ कारण का प्रविश्य करनेवाला वस्तु क हाने हुए भी
कार्य हो जाय

१ सुवन २ बपन ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

रखवारे हित धिपिन उजारा ।

देखत तोहि अन्धुय^१ जेइ मारा ॥

यहाँ 'रक्षक' प्रतिबंधक के होते हुए भी वाटिका उजाड़ना कहा गया है ।

(४) चतुर्थ विभावना

'जहँ अहेतु तँ होति है, कारज की उत्पत्ति ।'

जहाँ अहेतु (जो वास्तविक कारण नहीं है उस) से कार्य की उत्पत्ति हो ।

उदाहरण—(दोहा)

हँसत बाल के बदन मैं, यौ छवि कछु अतूल^२ ।

फूली चंपक-बेलि^३ तँ भरत चमेली फूल ॥

इस दोहे में 'चंपक-लता से चमेली के फूलों का भरना' अहेतु से कार्योत्पत्ति होना है ।

(५) पंचम विभावना

'कारन तँ उपजै जहाँ, कारज परम विरुद्ध ।'

जहाँ विरुद्ध कारण में कार्य की उत्पत्ति हो ।

उदाहरण—(कवित्त)

ता दिन अखिल खलभलें खल खलक^४ मैं,

जा दिन सिवाजी गाजी^५ नेक करखन हैं ।

१. अक्षयकुमार । २. जिसकी समता न हो, अनुपम । ३. चपे की लता (स्त्री) । ४. पृथ्वी । ५. धर्मयुद्ध वीर ।

सुनत नगारन अगार^१ तजि अरिन की,
 दार-गन^२ भागत न वार^३ परखत हैं ॥
 छूटे वार^४ वार^५ छूटे वारन तें लाल^६ देखि,
 'भूपन' सुकवि वरनत हरखत हैं ।
 क्यों न उतपात होहि चैरिन के झुंडन में,
 फारे घन उमड़ि अंगारे वरखत है ॥

यहाँ चौथे चरण में वादलो से आग वरसना विरुद्ध कारण
 से कार्योत्पत्ति कही गई है ।

(६) पष्ठ विभावना

'जहाँ काज तें हेतु को, वरनत प्रगट प्रकास ।'
 जहाँ कार्य से कारण की उत्पत्ति कही जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

भयो सिधु न विधु^७ सुकवि, वरनत विना विचार ।
 उपज्यो तुव मुख इहु ते प्रेम-पयोधि-अपार ॥
 इस दोहे में इहु (चंद्र) कार्य से पयोधि (समुद्र) कारण
 की उत्पत्ति वरन की गई है ।

सूचना—'विभावना' को अंगरेजी में 'पिक्चरलियर कॉजेशन'
 (Peculiar Causation) कहेंगे ।

१ महल । २ स्त्रियाँ । ३ दिन (सहन) । ४ द्वार (घर वार) ।
 ५ बाल (केश) । ६ रत्न । ७ चंद्रमा ।

(१७) व्यतिरेक

‘है जहँ वन्य अवन्य मैं, कलु विसेय को ज्ञान ।’

जहाँ उपमेय के उत्कर्ष अथवा उपमान के अपकर्ष द्वारा उपमेय के गुणाधिक्य का वर्णन हो ।

‘व्यतिरेक’ शब्द में ‘वि’ का अर्थ है ‘विशेषता’ अर्थात् असाधारण धर्म और ‘अतिरेक’ का अर्थ है ‘पृथक् भाव’ । इसलिये पूरे शब्द का अर्थ हुआ “दूसरे से पृथक् करनेवाला असाधारण धर्म” । इस अलंकार में उपमेय के उत्कर्ष अथवा उपमान के अपकर्ष द्वारा उपमेय को असाधारण धर्मवाला बतला कर उसे उपमान से पृथक् सिद्ध करते हैं ।

(१) उपमेय का उत्कर्ष

उदाहरण—(चौपाई)

(१) सत-हृदय नवनीत-समाना । कहा कविन पै कहइ न जाना ॥

निज परिनाप द्रवइ नवनीता । पर-दुख द्रवहि सो संत पुनीता ॥

इस चौपाई में ‘सत हृदय’ उपमेय में नवनीत (मक्खन) उपमान से पर के ताप’ द्वारा द्रवित होने की अधिकता दिखाई गई है ।

(२) प्रगट तीनहुँ लोक मैं, अचल प्रभा करि थाप ।

जोन्यौ ‘दाम’ दिवाकरहि, श्रीरघुवीर-प्रताप ॥

इस दोहे में राम-प्रताप उपमेय में सूर्य उपमान से ‘तीनों लोकों में प्रकाशित होने और अचल प्रभा करने’ की अधिकता दिखाई गई है ।

(१) शैव्यान्वृत्ति

उदाहरण—(कविच)

सावि चतुरंग सैन छंग मैं उमंग धरि,

सरला^१ सिवाही जंग^२ खीवन बनत है।‘मूषन’ मन्त नाद बिहद^३ नगारन के,नदी-नद नद गैवरन^४ के रगत^५ है।ऐल-कैल^६ सैल-सैल^७ खलक^८ मैं गैल-गैल,गलन की डेल-पेल सैन उललत^९ है।वारा सो तरनि^{१०} बृरि-धारा मैं लगत दिमि,थारा पर पारा पारावार^{११} यों हलत है॥

यहाँ पर हाथियों के नद से नदी बढ़ना, पहाड़ों का उमड़
 पुमड़ जाना, धून उड़ने से मृग का वारा के समान दिवाड़े देना
 और समुद्र का धानी पर गवे पाग की तरह दिवना—निय्या
 दूर-वरन शृंग को बढ़ाकर दिग्गन के लिये किए गए हैं।

(२) शैव्यान्वृत्ति

उदाहरण—(कविच)

नयति सुमेर की कुचेर की जा पावे नाहि,

तुगन तुलावन गिलव उर धारे ना।

१. गिराहा का मत ४ (मरुत ३) । २. युद्ध । ३. देह, कन्दविह ।

४. (गजरा श्रेष्ठ शृंग) - बढ़ चढ़ने है । ५. समुद्र (सेना) के

सैकने से । ६. खलना ७. पलन । ८. पहाड़ उमड़ जाते हैं । ९. दूर ।

११. समुद्र ।

कहै 'पद्माकर' लुहेम' हय' हाथिन के,

हतके' हजारन के वितरि' विचारै ना ॥

गज - गंज - यकत्त' महीप रघुनाथ राव,

याहि गज घोखे कहूँ काहू देइ डारै ना ।

याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,'

गिरि तें गरे रें निज गोद तें उतारै ना ॥

यहाँ पर भी पार्वती का गणेश को गोद से न उतारने का कारण राजा का हाथी के घोखे उन्हें भी दान कर देना बताया गया है, जो मिथ्या-पूर्ण है ।

मूचना—जहाँ पर कहा जाता है कि दर को भी दर लगता है' 'लजा को भी लजा आनी है' 'क्रोध को भी क्रोध आ गया' आदि वहाँ भी अनुक्ति ही समझनी चाहिए । 'अनुक्ति' की अंगरेजी में 'एक्जै-जेरेन्स' (Exaggeration) कहते हैं ।

१ सन । २ बडा । ३ समूह । ४ विभाजित कान । ५ हाथियों का समूह शान करनेवाले । ६ पदना गण' की देव माल हर रह है ।

(चतुर्थ प्रकाश)

गुण-दोष

(१) गुण

काव्य की शोभा बढ़ाने के लिये उसमें कुछ गुण रहने जा-
ते हैं। अलंकारों के द्वारा काव्य की बाहरी शोभा बढ़ती है, पर गु-
णों के द्वारा काव्य में आंतरिक सुन्दरता आती है। इसलिए
यदि कविता में अलंकार न भी हों तो भी काम चल सकता है
पर गुणों के न रहने से कविता किसी काम को न रद जायगी।
वस्तुतः गुण आंतरिक भावों के पोषक होकर कविता में आ-
ते हैं। मान लीजिए हम किसीसे प्रेम-पूर्ण बातें कर रहे हैं, उस
समय हम कठोर शब्दों का व्यवहार नहीं करेंगे मोठो-मोठी
बातें करेंगे। इसी प्रकार जब हम किसीके ऊपर क्रोध होंगे त-
ब उससे 'मोठी-मोठी' बातें न करके स्वभावतः कड़े शब्दों का
व्यवहार करेंगे। इसी प्रकार यदि हम बिना किसी प्रकार का
प्रयत्न किए परस्पर बातचीत करते हैं तो 'सीधे-सादे' शब्दों का

का व्यवहार करते हैं। लेख लिखते समय या व्याख्यान देने समय चाहे हम शब्दों को ढूँढ़-ढूँढ़कर प्रयुक्त करें, पर ध्यानभीन करते समय हम इस फेर में नहीं पड़ते। मुख्यतः इन्हीं तीन बातों का ध्यान करके काव्य के गुणों को भली-भाँति हृदयंगम किया जा सकता है।

जैसा हम पहले कह चुके हैं—‘रस काव्य की आत्मा है’ ; इसलिये गुणों का प्रयोग भी इन्हीं रसों को ध्यान में रखकर किया जाता है। जितने कोमल भावोंवाले रस हैं, उनमें ‘मधुर’ शब्दों का प्रयोग करके उनकी कोमलता सुरक्षित रखी जाती है। इसी प्रकार जितने रस उग्र भावोंवाले हैं, उनमें ‘कठोर’ शब्दों को उपयोग में लाया जाता है और उनकी उग्रता का ठीक-ठीक प्रदर्शन किया जाता है। इसके अतिरिक्त हम पहले यह भी कह आए हैं कि कविता के द्वारा वस्तुतः अपने हृदय का भाव दूसरों पर अभिव्यक्त किया जाता है, इसलिये यदि हम कविता में ऐसे शब्दों का प्रयोग कर दें जो अप्रचलित हैं, तो कविता में छिष्टता आ जायगी और कविता का वास्तविक उद्देश सुरक्षित न रह सकेगा। जिस कविता का हम स्वयं ही करें और स्वयं ही समझे उसके करने से ससार का क्या लाभ। इसलिये कविता में सरल, सीधे सादे, बहुप्रचलित शब्दों का ही अविवेक में प्रयोग होना चाहिए। इससे उसकी रोचकता बढ़ती है। इन बातों का विचार करके तीन गुणों का विधान किया गया है। इनके नाम हैं—१ माधुर्य, २ आज और ३ प्रसाद।

(चतुर्थ प्रकाश)

गुण-दोष

(१) गुण

काव्य की शोभा बढ़ाने के लिये उसमें कुछ गुण रखे जाते हैं । अलंकारों के द्वारा काव्य की बाहरी शोभा बढ़ती है, पर गुण के द्वारा काव्य में आंतरिक सुंदरता आती है । इसलिये यदि कविता में अलंकार न भी हों तो भी काम चल सकता है, पर गुणों के न रहने से कविता किसी काम की न रह जायगी । वस्तुतः गुण आंतरिक भावों के पोषक होकर कविता में आते हैं । मान लीजिए हम किसीसे प्रेम-पूर्ण बातें कर रहे हैं, उस समय हम कठोर शब्दों का व्यवहार नहीं करेंगे; 'मीठी-मीठी' बातें करेंगे । इसी प्रकार जब हम किसीके ऊपर क्रुद्ध होंगे तो उससे 'मीठी-मीठी' बातें न करके स्वभावतः 'कड़े शब्दों' का व्यवहार करेंगे । इसी प्रकार यदि हम बिना किसी प्रकार का प्रयत्न किए परस्पर बातचीत करते हैं तो 'सीधे-सादे' शब्द

(१) माधुर्य-गुण

जहाँ ट, ठ, ड, ढ को छोड़कर क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म वणों द्वारा, ङ, ज, ण, न, म से युक्त और अनुस्वारवाले अक्षरों की अवि-
कता से; रेफ और लंबे समासों को त्यागकर छोटे-छोटे
समासों के व्यवहार से मधुर-रचना की गई हो, वहाँ 'माधुर्य'
गुण माना जाता है। इस गुण का प्रयोग शृंगार, करुण और
शांत-रसों में विशेष-रूप से और हास्य एवं अद्भुत में सामान्यतः
आवश्यक है।

उदाहरण—(कवित्त)

मंद-मंद चढ़ि चलयौ चैत-निसि चंद चार,

मंद-मंद चाँदनी पसारत^१ लतन तैं ।

मंद - मंद जमुना-त गिनि^२ हिलोर लेति,

मंद-मंद मोद^३ मंजु-मल्लिका-मुमन^४ तैं ॥

'देव' कवि मंद-मंद सोतल सुगंध पोन^५,

देखि छवि छाँजत मनोज छन-छन^६ तैं ।

मंद - मंद मुरली बजावत अधर - धरे,

मंद - मंद निरख्यौ मुकुद^७ मधुवन तैं ॥

१. फैलाता है । २. नदी । ३. सुगंधि । ४. चमेडी का फूल ।

५. (पवन) वायु । ६. क्षण-क्षण की शोभा से कामदेव लज्जित होता है । ७. श्रीकृष्ण ।

तद्वद्गमनं नद्वद्गमनं मोक्षं रद्वद्गमनं ।

सद्वद्गमनं दिशि भद्रद्विभक्त रद्वद्गमनं ॥

इस छंद में भी ओज गुण उत्पन्न करनेवाले पूर्वोक्तप्रकार के वर्णों द्वारा रचना की गई है ।

(३) प्रसाद

जहाँ सरल, सीधे-सादे, सुयोग्य शब्दों के द्वारा वाक्य-रचना की जाती है, वहाँ प्रसाद गुण होता है । इस गुण का उपयोग सभी रसों में होना चाहिए । वस्तुतः माधुर्य और ओज गुण शब्दों की यादों बनावट में सवध रखने हैं और प्रसाद गुण उनके अर्थ में सवध रखता है । इसलिये इसका प्रयोग सभी रसों के लिये आवश्यक है ।

उदाहरण—

उठा हिंदुओ अपने बल का संभालो ।

दशा हिंदी-भाषा की कुछ दशा भालो ॥

जमाने के धक्का से इसको बचा लो ।

सपूती दिखा दो झपटकर उठा लो ॥

सहित-प्रेम छाती से इसको लगा लो ।

हृदय के सिहालन पै इसको बिठा लो ॥

१. वह बात मन में ठानकर । २. उस कठिनाता से ठीक करके ।
 ३. रटकर ठट्ठ की ठेला । ४. सघ (तुरत) सब दिशाओं में । ५. दिल्ली
 की भद्र हुई और वह दबकर रद्द (खराब, नष्ट भए) हो गई ।

इसमें सभी शब्द सरल एवं सुबोध हैं। अतः इसमें पूर्ण 'प्रसाद' गुण है।

(२) दोष

काव्य के सभी गुणों से युक्त कविता होने की अपेक्षा उसका सब प्रकार से निर्दोष होना अधिक आवश्यक है, क्योंकि विष की एक बूँद भी अमृत के घड़े को बिगाड़ने के लिये पर्याप्त है। दोषों के आ जाने से कविता के वास्तविक 'रस' का आनन्द छाने में पाठक या श्रोता को बाधा पहुँचती है। इससे 'रस' की हानि हो जाती है और मुख्य-अर्थ कुछ-का-कुछ समझ लिया जाता है। इनलिये दोषों से कविता को मुक्त रखना अत्यन्त आवश्यक है। यो तो ईश्वर के अतिरिक्त अन्य किसीका भी निर्दोष होना असम्भव है पर फिर भी दोषों से अपने भरसक बचने का प्रयत्न कवि को करना ही पड़ता है।

साहित्य शास्त्रकारों ने बहुत से दोष गिनाए हैं और उनके कई विभाग भी किए हैं पर यहाँ पर उन सबका उल्लेख न करके ब्रह्मद्विपा के दोषों का मूल-स्वरूप सत्य में समझा दिया जाना है। अतएव य चर उदाहरण इकर विषय को स्पष्ट कर दिया जायः

कविता में और मनुष्य में दोषों में समानता है। उस मनुष्य रता का तब तब मनुष्य में भिन्न है। इस मनुष्य के भीतर वर साहित्य रस के समान समान - अन्य अन्तर

भी आ जाते हैं। अस्तु, हम मधुरता के बिना कविता का काम नहीं चल सकता। जब शब्दों की बनावट बहुत टेढ़ी-मेढ़ी हो जाती है, तो यह कानों को घटकने लगती है, इसे 'अति-कुटु' दोष कहते हैं। इसी प्रकार कविता में हम बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि व्याकरण के विरुद्ध, अप्रयुक्त, अश्लील प्रामीण आदि शब्दों का भी व्यवहार न किया जाय। कोई ऐसा शब्द न रखा जाय जो कवि के तात्पर्य को ठीक-ठीक प्रदर्शित न करता हो अथवा जिसके अर्थ में ही मदेक हो। यही नहीं जिस रस में जैसे शब्दों का प्रयोग होना चाहिए उनका प्रयोग न होना, कुछ शब्दों की कमी रह जाना अथवा व्यर्थ के शब्दों की भरती कर देना भी अनुचित है। पिगल के नियमों का पालन न कर छंदोभंग कर बैठना, देश-काल और शास्त्रों का ध्यान न रखकर मनमानी बात कह देना, एक बार कही बात की पुनरुक्ति करते रहना, पहले जो बात कह आए हैं उसके विरुद्ध कोई बात कह बैठना अथवा जिस क्रम से किसी प्रसंग का वर्णन कर रहे हैं, उस क्रम का अत तक निर्वाह न करना आदि भी दोषों के अंतर्गत आते हैं। यहाँ पर विद्यार्थियों को समझाने के लिये कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

उदाहरण—

(१) पर क्या न विषयोत्कृष्टता^१ करतो विचारोत्कृष्टता^२ ?

१ विषय की उत्तमता । २ विचार की उत्तमता ।

इस दोहे का प्रथम चरण नियमानुसार 'वेसरि' शब्द के 'वे' के पश्चात् पूर्ण होता है, वहाँ पर विश्राम होना चाहिए था; पर ऐसा नहीं है। इसी प्रकार दूसरी पंक्ति में दोहे का तीसरा चरण 'वनसी' शब्द के 'वन' के पश्चात् पूरा होता है, वहाँ पर भी विश्राम नहीं है। इसे 'द्वतवृत्तत्व या छंदोभंग' दोष कहते हैं।

(५) जो नर मेरा मित्र था, है वह कहाँ मनुष्य ।

इसमें एक ही पद्य में 'नर' और 'मनुष्य' एकार्थवाची शब्द दो बार व्यर्थ प्रयुक्त हुए हैं, केवल एक से ही काम चल सकता था। इसे 'पुनरुक्ति दोष' कहते हैं।

विस्तार-भय से अधिक उदाहरण नहीं दिए जाते। इन्हीं उदाहरणों से 'दोषो' का स्वरूप विद्यार्थियों की समझ में आ गया होगा।

यह पद्य-वद्ध रचना है; क्योंकि इसमें मात्राओं की संख्या नियमित है एवं गति, यति आदि से व्यवस्थित है। साथ ही शब्द-योजना में व्याकरण के क्रम का ध्यान भी नहीं रखा गया है। व्याकरण के क्रम से व्यवस्थित होने पर इसका गद्य-रूप बोल होगा—‘करतार (ने) विश्व (को) जड़-चेतन (और) गुण-द्रोण-मय कीन्ह; (किंतु) संत-हंस बारि विकार परिहरि गुण-पय गहहि’

(२) छंदःशास्त्र

‘छंद’ शब्द ‘पद्य’ का समानार्थवाची है। इसी कारण जिस शास्त्र में पद्य-रचना के नियमों तथा लक्षणों एवं उदाहरणों के साथ-साथ पद्य के भेदोपभेदों का सविस्तर विवेचन किया गया हो, उसे ‘छंदःशास्त्र’ कहते हैं। छंदःशास्त्र के आदि-प्रवर्तक शेषा-वतार महर्षि पिंगल माने जाते हैं। अतएव इस शास्त्र का नामांतर ‘पिंगल’ भी है।

छंदःशास्त्र भी काव्य का एक अंग है। हमारे पूज्यपाद ऋषि-महर्षियों ने इस शास्त्र को यहाँ तक महत्ता दी है कि यह वेद के ‘पडंगों’ में गिना जाता है। और इसके बिना वेद का ज्ञान अपूर्ण ही समझा जाता है। पद्य में पद-योजना लयपूर्ण होने के कारण श्रुति-प्रिय एवं मनोहर हो जाती है। इसमें सङ्क्षेप में बहुत सी बातों का समावेश किया जा सकता है। उक्त दोनों कारणों से पद्य की सबसे मुख्य विशेषता यह है कि पद्य-वद्ध

१ वेद के छ. अंग—जिज्ञा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद और उद्योतिष।

यह पद्य-रचना है, क्योंकि इसमें मात्राओं की संख्या नियमित है एवं मति, यति आदि में व्यवस्थित है। साथ ही शब्द-सोजना में व्याकरण के कर्म का ध्यान भी नहीं रखा गया है। व्याकरण के कर्म में व्यवस्थित होने पर इसका गद्य-रूप होना—'कस्तूर (ने) विभू (को) जड़ वेतल (और) गुन मेघ-मय कीन्द, (किन्तु) मन्-हंस गारि तिकार परिहरि गुन-पय मद्धति'

(२) उद्देशशास्त्र

'उद्देश' शब्द 'पद्य' का समानार्थक नहीं है। इसी कारण जिस शास्त्र में पद्य-रचना के नियमा तथा नानाओं एवं प्रमाद्वारणों के साथ साथ पद्य के भेदोपभोग का समिन्तर विवेचन किया गया हो, उसे 'उद्देशशास्त्र' कहते हैं। उद्देशशास्त्र के आदि-प्रवक्तक शेषा-वनार मद्धति पिपल मान जाते हैं। अतएव इस शास्त्र का नामा-न्तर 'पिपल' भी है।

उद्देशशास्त्र भी काव्य का एक अंग है। हमारे पूज्यपाद 'भट्टि-नद्धपियो ने इस शास्त्र का उद्देश एक महत्ता दी है कि यह उद्देश 'पद्यगो' में गिना जाता है और इससे 'वेदा वेद का ज्ञान अपूर्ण ही समझा जाता है। यद्यपि उद्देश-याचना नवयण होने के कारण श्रुति-प्रिय एवं मनाहर दी जाना है। इसमें संक्षेप में बहुत सा वाता का समावेश किया जा सकता है। वक्तव्यों कारणों से पद्य की सबसे मुख्य विशेषता यह है कि यह वक्तव्य

१ वेद के उद्देश—शिक्षा, कव्य व्याकरण, निरुक्त उद्देश और उद्योतिष।

४—कहीं-कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण दीर्घ नहीं भी माना जाता; जैसे—तुम्हारा, कुल्हाड़ा में 'तु' और 'कु'। संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण यदि दीर्घ हो तो मात्रा में कोई वृद्धि नहीं होती।

५—हलन्त के पूर्व का वर्ण दीर्घ माना जाता है और हलन्त वर्ण की मात्रा नहीं गिनी जाती। जैसे—राजन्, श्रीमन् में 'ज' तथा 'म' गुरु (द्विमात्रिक) हैं, तथा 'न्' की मात्रा नहीं गिनी जायगी।

६—कहीं-कहीं लय के अनुसार दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व पढ़ना पड़ता है। ऐसे स्थान पर वह वर्ण एक-मात्रिक या लघु ही माना जायगा। जैसे—

'दिनु जर' जारि करइ सोइ छाग' ।"

जो सुन कहउँ सग मोहि लह ।"

'अनुप जय जेहि कारन हाइ ।"

'पूजन गोरि सर्वा लह आइ ।"

इनमें 'मोः' 'मोहि' 'जेहि' और 'लेइ' के 'म' 'मा' 'न' एवं 'ले' को दीर्घ होने हुए भी लघु पढ़ना पड़ेगा अन्यथा गुरु पढ़ने से अत्यन्त पद में मोलह के स्थान पर सत्रह मात्राएँ हो जायेगी और पद में व्याघात पड़ेगा।

७—संज्ञक वर्णों में तथा द्वित्व के वर्णों में वर्णों के अन्तिम लघु वर्ण भी विद्वन्मते—आवश्यकतानुसार—गुरु माना जात है जैसे—

(५) गणों के देवता और फल

गणों के देवता और उनके फल आदि के विषय में विष्णु-शास्त्र में बहुत कुछ विवेचन किया गया है । विष्णु-भक्त में सर्व इनका उल्लेख-मात्र किया जाता है ।

शास्त्रकारों ने आठ गणों के स्वामी आठ देवता माने हैं, प्रत्येक का फल भिन्न-भिन्न होता है । निम्नलिखित विवरण में यह सब स्पष्ट हो जायगा ५ ।

	गण	देवता	फल
शुभ	{ मगण	भूमि	श्री
	{ नगण	रत्न	सुख
	{ भगण	चन्द्र	यश
	{ यगण	जल	वृद्धि
अशुभ	{ जगण	सूर्य	रोग
	{ रगण	अग्नि	मृत्यु
	{ सगण	वायु	प्रवान
	{ तगण	व्योम	शून्य

देव-विषयक काव्यों में तो शुभाशुभ का विचार ही नहीं रह जाता किन्तु नर-विषयक काव्यों के प्रारंभ में अशुभ गण वर्जित हैं ।

० मो भूमि श्रियमाननोति य जलं वृद्धि र चाप्तिर्नृतिन् ।

सो वायु. परदेशदूरगमन त व्योम शून्य फलम् ॥

जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भे दुर्यसो निमलम् ।

नो नाकश्च सुखप्रद. फलमिदं प्रादुर्गमानां उवाच ॥

वह नियम छंद के प्रथम चरण के आदि के तीन अक्षरों के लिये ही है, अन्यत्र नहीं ।

गण-वृत्तों में गण-दोष नहीं माना जाता, क्योंकि वहाँ जिस गण का विधान किया जाता है, वह गण शुभ हो चाहे अशुभ लाना ही पड़ता है । जैसे 'दुर्मिल-सवैया' आठ सगणों का होता है । यहाँ आरंभ में अशुभ 'सगण' का लाना अनिवार्य है । ऐसे अवसर पर ध्यान रखना चाहिए कि प्रारंभ में यदि 'ज, र, स, त' लाने पड़ें तो यथासंभव देववाची या मंगलात्मक शब्द रखे जायें । मात्रिक छंदों के प्रारंभ में तो इनका प्रयोग वचाना ही चाहिए । कुण्ठ के पडने से छंद की रोचकता नष्ट हो जाती है । अतएव काव्य-रचना में कुछ लोग 'द्विगण' का भी विचार करते हैं । एक गण के साथ दूसरे विशेष गण के संयोग से छंद की रोचकता की कई अंशों में रक्षा की जा सकती है । 'द्विगण' के मध्य में विस्तृत विवेचन की आवश्यकता नहीं जान पड़ती तथापि मगण और नगणों परस्पर मित्र हैं मगण-यगण शत्रु हैं जगण नगण उदासीन तथा रगण-सगण शत्रु हैं ।

६. शुभाशुभ वण एवं दग्धान्नर

वर्णों में भी इनका ध्यान रखना पड़ता है । स्वर सभी शुभ माने जाते हैं । व्यंजनों में क ख ग घ च छ ज, त, द ध न प र ल व श ष म हैं और स र य ञ ण अशुभ वर्णों में भी 'भ, ह, र, भ, य' रोचक निम्न दूषित हैं इनका 'दग्धान्नर' कहते हैं पद्य के आरंभ में इनका प्रयोग बर्जित है ।

किंतु यदि ये 'गुरु' होकर आवें अथवा किसी देवता वा मंगल-वाची शब्द के प्रारंभ में हो तो उक्त दोष का परिहार हो जाता है।

(७) गति-यति

प्रत्येक छंद की एक 'लय' होती है, उसे 'गति' या 'प्रवाह' भी कहते हैं। छंद की रचना में 'गति' या लय' का ध्यान रखना अत्यंत आवश्यक है ; पर इसके लिये कोई विशेष नियम नहीं है। लय का ज्ञान अभ्यास पर ही निर्भर है। लक्षण के अनुसार शुद्ध रहते हुए भी गति का ध्यान न रखने से छंद दोष-युक्त हो जाता है; जैसे—

वरु नरक कर भल वास ताता ।

जनि दुष्टसग देहु विधाता ॥

इस छंद में चौपाई के लक्षण के अनुसार १६ मात्राएँ होने पर भी लय का अभाव है, पढ़ने में रुकावट आ जाती है, पाठ धारा-वाहिक गति से नहीं चलता ; अतः दूषित है। ऐसे स्थलों पर जहाँ गति या प्रवाह ठीक न हो, वहाँ 'गति-भग' दोष माना जाता है। उक्त चौपाई को लय-युक्त करने के लिये हमें इसका रूप यों करना होगा—

वरु भल वास नरक कर ताना ।

दुष्टसग जनि देहु विधाना ॥

इसके सिवाय प्रत्येक पद्य में चार चरण होते हैं। उनमें से एक चरण का शब्द कटकर या टूटकर दूसरे चरण में लगने से भी पद्य दूषित होता है, ऐसे दोष को 'यति-भग' कहते हैं।

उदाहरण—(दोहा)

दोउ समाज निमिराज^१ रघु-राज^२ नहाने प्रात ।

वैठे नव शठ-घिटर-तर^३, मन मलीन कस-गात^४ ॥

यहाँ 'रघुराज' शब्द दोहे के पहले और दूसरे चरणों में कट-
र 'रघु' एक ओर रह जाता है और 'राज' दूसरी ओर चला
जाता है। यही 'यति-भंग' है।

(२) छंदों के भेदोपभेद

छंद दो प्रकार के होते हैं—(१) वैदिक और (२)
लौकिक। वैदिक छंदों का हिंदी-भाषा में कोई प्रयोजन नहीं,
अतएव उनका वर्णन इस स्थान पर अनुपयुक्त होगा। लौकिक
छंद के पुन दो भेद होते हैं—(१) मात्रिक अथवा जाति और
(२) वारिक अथवा वृत्त। माधारणतः प्रत्येक छंद में चार
'चरण' होते हैं। २ चरण को 'पद' अथवा 'पाद' भी कहने
हैं। जिन छंदों के चरणों में मात्राओं की संख्या का नियम हो
उन्हे मात्रिक छंद या जाति कहते हैं तथा जिनमें वारों की संख्या
तथा चरण के क्रम का नियम हो उन्हे वारिक-छंद या वृत्त
कहते हैं। जिन छंदों में चरणों के अक्षरों की संख्या का नियम

हो, उन्हे वारिक-छंद कहते हैं।

उदाहरण—(१) मात्रिक छंद—

ये छंद दोहे के अक्षरों की संख्या का नियम रखते हैं।

उदाहरण—(२) वारिक छंद—



योग किया जाता है। मात्रिक और वर्णिक दोनों प्रकार के छंद पुनः तीन-तीन प्रकार के होते हैं—सम, अद्धसम और विषम।

(१) मात्रिक-भेद

१—‘मात्रिक-सम’ वे छंद हैं जिनके चारो चरणों में मात्राओं का क्रम समान हो, जैसे—चौपाई, हरिगीतिका, रोला आदि।

२—‘मात्रिक-अद्धसम’ वे छंद हैं जिनके पहले और तीसरे चरणों में तथा दूसरे एवं चौथे चरणों में बराबर मात्राएँ हो; जैसे—दोहा सोरठा, बरवै आदि।

३—‘मात्रिक-विषम’ वे छंद हैं जिनके चारो चरणों में मात्राओं का क्रम अलग-अलग हो, जैसे—आर्या।

ऐसे भी मात्रिक छंद हिंदी में बहुत प्रचलित हैं जिनमें चार से अधिक चरण होते हैं। उन्हें भी हम ‘मात्रिक-विषम’ छंदों में ही गिनते हैं, अतएव ‘मात्रिक-विषम’ छंद का व्यापक लक्षण यह होगा—“जो छंद मात्रिक-सम या मात्रिक-अद्धसम न हो, वे ‘मात्रिक विषम’ हैं”, जैसे—कुडलिया और छप्पय। ये दोनों छंद चरणों के छंद हैं और दां-दां छंदों के मिश्रण से बने हैं। यही इनकी विषमता है।

मात्रिक सम छंद दो प्रकार के होते हैं—(१) साधारण और (२) दडक। जिन छंदों के प्रत्येक चरण में ३२ या इससे कम मात्राएँ हों उन्हें ‘साधारण’ कहते हैं और इससे अधिक मात्रावाले छंद ‘दडक’ कहलाते हैं।

(२) वर्णिक-भेद

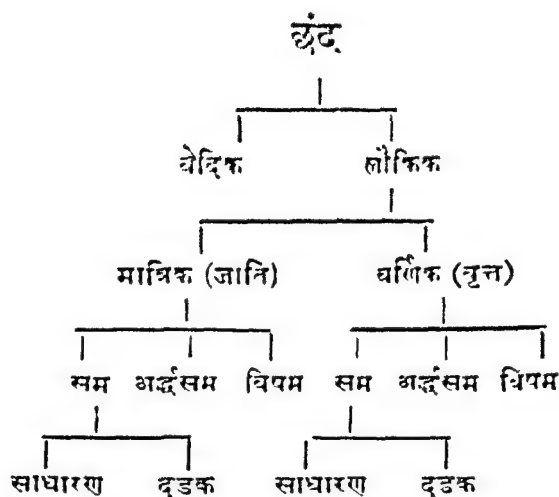
१—'वर्णिक-सम' छंद वे हैं जिनके चारो चरणों में 'वर्णों' या 'गणों' का क्रम समान हो; जैसे—वसंततिलका, इंद्रवज्रा, मालिनी, त्रोटक, दुर्मिल (सवैया) आदि ।

२—'वर्णिक-अर्द्धसम' छंद वे हैं जिनके पहले-तीसरे तथा दूसरे-चौथे चरणों में वर्ण क्रम तथा संख्या समान हो ।

३—'वर्णिक-विपन' वे छंद हैं जिनके चारो चरणों में वर्ण-संख्या भिन्न-भिन्न हो ।

वर्णिक-भनम ये भी दो भेद होते हैं—(१) माधारण और (२) दृढ । २६ वर्णों तक के पुनः 'माधारण-वृत्त' + कहलाते हैं और इनमें अधिक वर्णवाले 'दृढ-वृत्त' कहे जाते हैं । वास्तव में वे भी मनहरण दक्षिण रूप-पतादरी और देव-पतादरी में वर्ण प्रसिद्ध हैं ।

जानिये कि 'वर्णिक-भनम' का 'दृढ-वृत्त' बहुत स्पष्ट



मात्रिक-छंद और वर्णिक-छंद की पहचान के लिये इन बातों का ध्यान रखना चाहिए—

(१) जिस छंद के चारों चरणों में या तो वर्ण समान हो या केवल वर्ण-क्रम एक-सा हो अर्थात् लघु-गुरु समान क्रम से मिलें, वह वर्णिक-छंद होगा। वर्णिक समवृत्तों में अक्षर तो समान होते ही हैं, साथ ही लघु-गुरु का क्रम एक-आ रहने से मात्राएँ भी बराबर ही होती हैं।

(२) जिस छंद के पदों में गुरु-लघु का कोई क्रम न हो, पर मात्राओं में समानता हो वह मात्रिक छंद होगा।

(६) संख्या-सूचक शब्द

काव्य में अनेक स्थलों पर संख्या सूचित करने का काम रहता है। परंतु छंद के अनुरोध से मात्राओं की न्यूनाधिकता प्रयत्न वगैरे की अनुविधा के कारण एक, दो, तीन आदि संख्याएँ लिखने में अनेक अडचनें उठानी पड़ती हैं। अतएव कवि लोग प्रायः संख्या-सूचक शब्द का प्रयोग करते हैं। नीचे एक से बीस तक की संख्याओं के लिये शब्द लिखे जाते हैं—

मूल्य—आकाश ।

एक पृथ्वी, चंद्रमा, आत्मा ।

दो—आँख, पक्ष, हस्त, सर्प-जिह्वा, नदी-कूल ।

तीन—गुण, राम, काल, अग्नि, शिव-नेत्र, ताप ।

चार—वेद, वर्षा, आसन, प्रजा के मुख, युग, धाम, पदार्थ, पाद ।

पाँच—बाम-शर इंद्रिय, शिव-मुख, पाएँ, गति, प्राण, कन्या, यश, भूत, वर्ग, गव्य ।

छः—ऋतु राग, रस, देवांग, राख इति, कार्तिकेय के मुख, अमर के पद ।

सात—गुनि स्वर, पर्वत, समुद्र, लोष, नदी के छोटे, दार, पुरी, गोत्र, ताल ।

आठ—गिरि, पक्ष, प्रहर नाग, दिग्गज, योग ।

नव—भू-स्वर, स्वर, गिरि, प्रहर, अग्नि, नदी, रात्रि ।

दस—दिशा, दशा, अस्तर, योग ।

ग्यारह—शिर ।

वारह—सूर्य, राशि, भूषण, मास ।

तेरह—नदी, परमभागवत, किरण ।

चौदह—भुवन, रत्न, मनु, विद्या ।

पंद्रह—तिथि ।

सोलह—संस्कार, शृंगार, कला ।

सत्रह—इसके लिये कोई शब्द नहीं है । एक और सात के कोई दो संकेत मिलाकर काम निकाला जा सकता है ।

अट्ठारह—पुराण ।

उन्नीस—इसके लिये भी कोई शब्द नहीं है । एक और नौ के कोई दो संकेत मिलाकर काम चलाया जाता है ।

वीस—नख ।

उक्त संकेतों से सख्या का काम लेने में एक बड़ी भारी सुविधा यह है कि हम इनके बदले इनके पर्यायवाची शब्दों का भी उपयोग कर सकते हैं । चंद्रमा के लिये शशि, इंदु आदि, अथवा शिव के लिये रुद्र, शम्भु, ईश इत्यादि लिखने में कोई दोष नहीं ।

कविता में अक्षर लिखने के लिये आचार्यों ने एक नियम निर्धारित कर लिया है कि अक्षरों की गति दाहनी ओर से बाई ओर की होती है (अक्षराना वामतो गति.) । यदि हमें १७ का बोध कराना होगा तो 'चद्र स्वर' न कहकर 'स्वर चद्र' कहेंगे । शब्द-क्रम से 'स्वर चद्र' से ७१ का बोध होता है परंतु उक्त नियम के अनुसार १७ का ही बोध होगा ।

के लिये कुछ खास खास छंद ही उपयुक्त होने हैं। संस्कृत के वर्णवृत्त इसके लिये बड़े ही समीचीन प्रतीत होते हैं। उनमें वर्णक्रम उस प्रकार संबद्धित रहता है, कि स्वभावतः बड़ी मधुर लय आ जाती है। इस लय के कारण तुक का अभाव नहीं खटकता। जिन विद्वानों ने संस्कृत के छंदों का उपयोग कर हिंदी में अतुकांत कविता की है वे पूर्णतया सफल हुए हैं। पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय का 'प्रिय-प्रवास' अतुकांत होने पर भी किसी भी तुकांत कविता से रोचकता तथा लय में उन्नोम नहीं है। परंतु हिंदी के मात्रिक छंद बिना तुक के अच्छे नहीं लगते। संभवतः इसका कारण यही हो सकता है कि हमारे कानों को तुक्खंडी सुनने का ही अभ्यास पड़ गया है इसलिये वेनुकी कविता उनको एकदम खटकने लगती है।

सागश यह कि कविता में भाव ही प्रधान है। तुक तो उसके लय-सौंदर्य की वृद्धि के लिये है, और उससे कविता विशेष हृदय-सवेद्य एवं सरस जान पड़ती है। अतएव जहाँ वेनुकी कविता करनी हो वहाँ उसके उपयुक्त छंद चुन लेना चाहिए, अन्यथा लय का अभाव होने से वह पद्य फीका जान पड़ेगा। हमें तो संस्कृत के वर्णवृत्त ही इसके लिये विशेष उपयुक्त जान पड़ते हैं।

केवल अत के अक्षरों का मिलना ही तुक नहीं कहलाता, किंतु उनके स्वर भी मिलने चाहिए। लय की सुंदरता के विचार से तुक भी तीन प्रकार का होता है—(१) उत्तम, (२) मध्यम और (३) अधम।

100
100

मध्यम

- (१) कहा होय उत्तम क्षिप, जो प्रभु ही प्रतिकूल ।
 जैसे उपजे गोन को, करन सलम निरमूल ॥
- (२) क्या पाप का ही जीत होती, हारता है पुण्य ही ।
 इस दृश्य को अवलोककर, तो जान पड़ता है यही ॥

अधम

- (१) सरनि सरोरुह जल-विहंग, कूजन गजन भृंग ।
 वैग-विगत विहरत विपिन मृग विहंग बहु रंग ॥
- (२) रहती मैं अकेली तो क्या भय था मुझ सोचन था तन का अपुने ।
 पर साथ में लाडलें जीवन-मूर, ये छीने दुलारे हैं दोनो जने ॥

३ - यदि पद्य के अन्त में दो लघु (॥) आ पड़ें तो चार मात्राओं का तुक उत्तम, दो का मध्यम और एक का अधम होता है ।

उत्तम

विशिध रग की उठति ज्वाल दुर्गधनि महकति ।
 कहूँ चरवाँ सा चटचटाति कहूँ दहदह वहकति ॥

मध्यम

व्योम को छूते हुए दुर्गम पहाड़ों के शिखर ।
 वे घने जंगल जहाँ रहता है तम आठो पहर ॥



Apr 21

21

1

6

की संख्या जोड़ देनी चाहिए। सात मात्राओं की छंद-संख्या—
 पोंच मात्राओं की छंद-संख्या ८ और छः मात्राओं की १३ के
 योग के बराबर—अर्थात् २१ होगी। इसी प्रकार और भी जान
 लेना चाहिए।

(२) सूची के द्वारा मात्रिक छंदों की संख्या की शुद्धता और
 उनके भेदों में आदि-अंत गुरु अथवा आदि-अंत लघु की संख्या
 सूचित होती है।

(३) पाताल के द्वारा प्रत्येक मात्रिक-छंद के भेद अर्थात्
 उसकी संख्या का ज्ञान, लघु-गुरु, संपूर्ण मात्राएँ तथा वर्ण आदि
 जाने जाते हैं।

(४) यदि कोई कितनी ही मात्रा के प्रस्तार का भेद लिख-
 कर पढ़े कि यह कौन-सा भेद है, तो हम उद्दिष्ट द्वारा उसका
 उत्तर जान सकते हैं।

(५) नष्ट के द्वारा कितनी ही मात्रा के प्रस्तार के किसी भेद
 का स्वरूप जाना जाता है।

(६) जितनी मात्रा के सपूर्ण प्रस्तार के भेदों अर्थात् छंदों के
 रूपों में जितने जितने गुरु और जितने जितने लघु के जितने रूप
 होते हैं, उनकी सगुण्य दिखलाने को मेरु कहते हैं।

(७) खडमेरु का भी वही प्रयोजन है जो मेरु का है।

(८) मेरु के द्वारा गुरु और लघु के जितने जितने भेद प्रका-
 शित होते हैं, पनाका के द्वारा उतने-उतने भेदों के योग्य-स्थान
 जाने जाते हैं।

उर पर जिगके हे गांठनी मुक्त माला ।

यह नय नलिनी से नैनपाया कहाँ है ॥

(१२) प्रत्यय

जिनके द्वारा अनेक प्रकार के छंदों के विचार और संख्या आदि प्रकट किए जाते हैं, उन्हें छंदशास्त्र में 'प्रत्यय' कहते हैं। इस शास्त्र में कुल नौ प्रत्यय हैं—१ प्रस्तार, २ सूची, ३. पानान, ४. उद्दिष्ट, ५. नष्ट, ६ मेरु, ७. गंड-मेरु, ८ पताका और ९ मर्कटी। पिगल में इन सबपर बहुत ही विस्तृत विवेचन किया गया है। वास्तव में यह पिगल का गणित-विभाग है। इन सबके द्वारा हम यही जान सकते हैं कि अमुक मात्रा के छंदों की सत्या कितनी हो सकती है, अमुक भेद कितनी मात्राओं की छंद-सख्या है, अमुक मात्राओं के छंद का अमुक भेद कैसा होगा इत्यादि। परंतु यह विषय आज-कल किसी उपयोग में नहीं आता। अतएव इसका विशेष विवेचन करना व्यर्थ है, केवल उल्लेख-मात्र किया जाता है, रीति समझाने की कोई विशेष आवश्यकता नहीं।

(१) प्रस्तार में जितनी मात्रा के जितने भेद हो सकते हैं उनके स्वरूपों को दिखनाया जाता है। प्रस्तार के स्पष्टीकरण से यह जाना जाता है कि एक मात्रा के छंद का १ भेद, दो मात्राओं के छंद के २ भेद, तीन मात्राओं के छंद के ३, चार मात्राओं के छंद के ५ पाँच मात्राओं के छंद के ८ और छ मात्राओं के छंद के १३ भेद होते हैं, इनमें अधिक नहीं हो सकते। इसके अतिरिक्त आगे के छंदों की सख्या जानने के लिये पिछले दो

की संख्या जोड़ देनी चाहिए। सात मात्राओं की छंद-संख्या—
 पौच मात्राओं की छंद-संख्या ८ और छः मात्राओं की १३ के
 योग के बराबर—अर्थात् २१ होगी। इसी प्रकार और भी जान
 लेना चाहिए।

(२) सूची के द्वारा मात्रिक छंदों की संख्या की शुद्धता और
 उनके भेदों में आदि-अंत गुरु अथवा आदि-अंत लघु की संख्या
 सूचित होती है।

(३) पातान के द्वारा प्रत्येक मात्रिक-छंद के भेद अर्थात्
 उसकी संख्या का ज्ञान, लघु-गुरु, समूर्ण मात्राएँ तथा वर्ण आदि
 जाने जाते हैं।

(४) यदि कोई कितनी ही मात्रा के प्रस्तार का भेद लिख-
 कर पढ़े कि यह कौन सा भेद है, ता हम उद्दिष्ट द्वारा उसका
 उत्तर जान सकें हैं।

(५) नष्ट के द्वारा कितनी ही मात्रा के प्रस्तार के किसी भेद
 का स्वरूप जाना जाता है।

(६) जितनी मात्रा के समूर्ण प्रस्तार के भेदों अथवा उन्हीं के
 रूपों में जितने जितने गुरु और जितने जितने लघु के जितने रूप
 होते हैं, उनकी सन्ख्या दिखलाने को मेरु कहते हैं।

(७) खडमेरु का भी वही प्रयोजन है ज मेरु का है।

(८) मेरु के द्वारा गुरु और लघु के जितने जितने भेद प्रका-
 शित होते हैं पताका के द्वारा उतने-उतने भेदों के योग्य-ध्यान
 जाने जाते हैं।

(९) मर्कटी के द्वारा मात्रा के प्रस्तार में लघु-गुरु, सर्व कला और सब वर्णों की मन्व्या जानी जाती है ।

यद्यपि सब मिना कर ९ प्रत्यय हैं तथापि सूची, प्रन्तार, नष्ट और रुद्धिष्ट ये चार ही विशेष प्रयोजनीय हैं । अन्य पाँच प्रत्यय केवल कौतुक हैं । अतएव इनके न जानने से भी कोई विशेष हानि नहीं है ।

(१३) मात्रिक-छंद

(१) तोमर

'तोमर राशि' गल* अत ।'

तोमर छंद का प्रत्येक चरण १० मात्राओं का होता है । अत में गुरु-लघु (५) होते हैं ।

उदाहरण —

नय चले यान कराल । फलगत जनु यह व्याल* ॥
काव्यो समर श्रीराम । चलत्रिसिख* निसित* निकाम* ॥

(२) उलजाना *

उलताला तेरह कला ।'

१ वारह । २ गुरु-लघु । ३ सप । ४ वाण । ५ तेज, चौवा । ६ सुदर ।

⊗ इसी मिसलता जुद्धता एक 'उलताल' छंद है । किसी-किसी ने हमको भी 'उलजाना' लिख दिया है । यह मात्रिक-अद्वयम छंद है । इसके पहले नामर पदों में १५ १५ और दूसरे-चौथे पदों में १३ १३ मात्राएँ होती हैं । यथा—

जहाँ धन विद्या परमन रही, सदा अवै वाहा उहर ।
वरमत सबही विधि वरमा, अव तौ चेतौ वीर-वर ॥

उल्लाला छंद के प्रत्येक चरण में १३-१३ मात्राएँ होती हैं ।

उदाहरण—

घात पुरानी उड़ गई, गया पुराना ढंग है ।

नई सभ्यता आ गई, चढ़ा नया नय रंग है ॥

(३) चौपई

‘तिथि गल अंत चौपई माहि ।’

चौपई के प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं और अंत में गुरु-लघु (SI) आते हैं ।

उदाहरण—

उपवन में अति भरी उमंग ।

कलियाँ खिलती हैं वधुरंग ॥

पर मिलता है उनको मान ।

जो हैं सुखद सुगंध निधान । ॥

(४) चौपाई

‘कल सोरह जत विन चौपाई ।’

चौपाई के प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ होती हैं । इसके अंत में जगण (ISI) अथवा तगण (SSI) का निषेध है, अर्थात् गुरु-लघु (SI) न आने चाहिए । अंत में एक लघु के होने से लय खटकने लगती है, परंतु दो लघु साथ आ जाने से यह दोष नहीं रहने पाता ।

उदाहरण—

जहँ लगि^१ नाथ नेह^२ अरु नाते^३ ।

पिय-धनु तियहि तरनि^४ नैं ताते^५ ॥

तनु धनु धाम धरनि सुरराजू^६ ।

पति बिहीन सवु सोक-समाजू ॥

(५) रोला

'रखिए कल चौबीस, शत्रु^७ सरिता^८ यनि रोला ।'

इसके प्रत्येक चरण में ११ और १३ के विश्राम से २४ मात्राएँ होती हैं। जिस रोला के चारों चरणों में ग्यारहवीं मात्रा लघु हो उसे 'काव्य-छन्द' कहते हैं। प्रायः इसके चरणान्त में दो गुरु रखे जाते हैं। पर अतः में चार लघु या गुरु-लघु-लघु भी मिलता है।

उदाहरण—

नव उज्ज्वल जल धार, हार-हारक-^९सी सोहति ।

बिच-बिच छहरति वद, मध्य मुकुता-मनि पोहति^{१०} ॥

लोल^{११} लहर लहि पवन, एक पे इक इमि आवत ।

जिमि नर-गन मन विविधि मनोरथ करत मिटावत ॥

(६) रूपमाला

'रत्न दिशि कल रूपमाला राखिए गल अत ।'

१ तक । २ प्रम । ३ सवध । ४ सूय । ५ गर्म । ६ इन्द्र-लोक ।
७ ग्यारह । ८ तेरह । ९ हार का हार । १० विरोती है । ११ चंचल ।

चौदह और दस मात्राओं की यति से चौबीस मात्राओं का रूपमाला छंद होता है। अंत में गुरु-लघु (S) होना चाहिए। आदि में एक त्रिकल (S) के बाद एक द्विकल का आना आवश्यक जाना पड़ता है। इसका एक नाम 'नदन' भी है।

उदाहरण—

जान है बन वादिही^१ गन बाँधिकै बहुतंत्र ।
धामहीं किन जपन कामद, राम-नाम सुमंत्र ॥
ज्ञान की करि गूदरी दृढ, तत्व तिलक बनाव ।
'दाम' परमानूरु सदगुन, रूपमाला गाव ॥

(७) गीतिका

रत्न^२ रवि^३ कल अतलग रखि, छंद रचिए गीतिका ।

गीतिका के प्रत्येक पाद में १४ और १२ के विराम से २६ मात्राएँ होती हैं। अंत में लघु गुरु (S) होता है। इस छंद का मुख्य नियम तो यह है कि प्रत्येक पाद की तीसरी, दसवीं, सत्रहवीं और चौबीसवीं मात्राएँ नग लघु होती हैं। अंत में रगण ($S S$) आ जाने से छंद श्रुति-मधुर हो जाता है।

उदाहरण—

धर्म के भग में अधर्मों से कभा डरना नहीं ।

चेत कर चलना कुमारग में कदम धरना नहीं ॥

शुद्ध भावा में भयानक भावना भरना नहीं ।

बाध-वद्ध^४ के लख लिखने में कमी करना नहीं ॥

१ व्यथ ही । २ चौदह । ३ पाद ।

(८) सार

‘यति सोरह रवि, अंतै दो गुरु, छंद सार रचु नीको ।’

इस छंद के प्रत्येक चरण में १६, १२ के विश्राम से २८ मात्राएँ हाती हैं। अंत में दो गुरु आते हैं। इसे ‘ललितपद’ भी कहते हैं।

उदाहरण—

प्रकटहु रवि-कुल-रवि निसि बीती प्रजा-रुमल-गन फुले ।
मंद परे रिपु-गन^१ तारा सम जन^२-भय-तम^३ उनमूने^४ ॥
नसे चोर लंपट खल लखि जग तुव प्रताप प्रगटायो ।
मागध-वंदी-सूत-चिरैयन^५ मिलि कल-रोर^६ मचायो ॥

(९) हरिगीतिका

‘शृंगार दिनकर पै चिराम, लगंत में हरिगीतिका ।’

हरिगीतिका के प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं। १६, १२ पर यति होती है। अंत में लघु गुरु (१५) होना चाहिए। इसका क्रम यो होना चाहिए—२ + ३ + ४ + ३ + ४, ३ + ४ + ५। जहाँ चौकज है वहाँ जगण (१५१) अति निषिद्ध है। अंत में रगण (५१५) श्रुति-मुख्य होता है। पाँचवीं, बारहवीं, उन्नीसवीं और छत्तीसवीं मात्राएँ लघु रहने से धारा ठीक रहती है।

१ गजु लोग । २ दास । ३ अधकार । ४ नष्ट हो गया ।

५ मागध, यदी और सूत रूची पक्षियों ने । ६ मधु। धनि ।

उदाहरण—

निज धर्म का पालन करो, चारों फलों की प्राप्ति हो ।
दुख-दाह^१, आधि व्याधि^२ सबकी एक साथ समाप्ति हो ॥
ऊपर कि नीचे एक भी सुर^३ है नहीं ऐसा कहीं ॥
सत्कर्म में रत^४ देख तुमको जो सहायक हो नहीं ॥

(१०) वीर

'सोरह निधि' यति अंत गता^५ हो, गाओ वीर छंद अभिराम ।^६

सोलह और पंद्रह की यति से ३१ मात्राओं का वीर छंद होता है । अतः मे गुरु-लघु होता है । इस छंद को 'आल्हा' भी कहते हैं ।

उदाहरण—

सुमिरि भवानां जगदशा^७ का श्रीमारुद के चरन मनाय ।
आदि सास्वनि तुमका ध्यावो, माना कठ विराजौ आय ॥
जोनि यखाना जगदवा में जिनकी कला वरनि ना जाय ।
सरव चद^८ सम अ'नन^९ राजै, अति हृषिअण-अग रहि लाय ॥

) त्रिभंगी

'दिवि'^{१०} सिधि'^{११} यसु'^{१२} सर्ग' जन रस'^{१३} रग

छंद त्रिभंगी, गान भक्तो

१ दुख की जलन । २ मन का कोर शरीर का कष्ट । ३ देवता ।
४ लीन । ५ पण्ड । ६ गुरुलघु । ७ जगज्जननी पायता । ८ सरद
क्षु का चक्रमा । ९ मुख । १० दय । ११ छाड । १२ छाड । १३

में दो दलों का एक दोहा और उसके बाद चार पदों का एक रोला छंद जोड़कर कुंडलिया छंद बनता है। दोहे के प्रथम चरण के आदि के कुछ शब्दों या रोला के चतुर्थ चरण के अंतिम शब्दों के साथ, और दोहे के चतुर्थ चरण का रोला के आदि से सिंहावलोकन होना आवश्यक है। कुंडलिया के पाँचवें चरण के पूर्वार्द्ध में प्रायः कवि का नाम रहता है।

उदाहरण—

चिता-ज्वाला सरीर-वन, दावा^१ लगि-लगि जाय ।
 प्रगट धुवाँ नहि देखियत, उर-अंतर धुँधुवाय^२ ॥
 उर-अंतर धुँधुवाय, जरै ज्यों काँच की भट्टी ।
 जरि गो लोह मॉल, रहि गई हाड की टट्टी ॥
 कह 'गिरिधर कविराय', सुनो रे मेरे मना ।
 वे नर कैसे जियै जाहि नन व्यापै चिता ॥

(१६) छप्पय

'विरचहु छप्पय छंद को, धरि रोला उल्लाल ।'

छप्पय भी छ पदों का मात्रिक-विषम-छंद है, इसके आदि में २४-२४ मात्राओं के चार पद रोला के होते हैं। अंतिम दो दल या तो २८-२८ मात्राओं के उल्लाल छंद के होते हैं अथवा २६-२६ मात्राओं के उल्लाला के होते हैं।

३ देखो पृष्ठ ६० ।

१ दावागि । २ हृदय में भीतर-ही-भीतर सुलगती है ।

वदाहरण—

- (१) नीलांबर परिधान^१, हरित-पट^२ पर सुंदर है ।
 सूर्य-चंद्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर^३ है ॥
 नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मंडन^४ हैं ।
 वंदीजन खग-वृद्ध, शेर-फन सिंहासन हैं ॥
 करते अभिप्रेक पयोद^५ हैं, बलिहारी इस वेप की ।
 हे मातृभूमि ! तू सत्य ही, सगुण-मूर्ति सर्वेश^६ की ॥
- (२) भीति^७-भंजिनी भुजा, शक्ति दलिना^८ आर्हों की ।
 उमड़े उर की आग, दवा दाखण दाहो^९ की ॥
 शौर्य^{१०} धैर्य की धरा, सपूती की शुचि शाला^{११} ।
 भाग्य-चक्र की धुरी, विजय की मंजुल माला ।
 रण चडो की सगिना, विभीषिका^{१२} की धार है ।
 काली का अवतार है, नहीं ' नहीं ' तलवार है ।

(१४) वर्णिक-छंद

(१) इन्द्रज

न न ज ग ग ग शुभ इन्द्रज ।

यह ग्याह अजग का वान-पुन है । इसके प्रत्येक चरण में
 'त त ज ग ग' (० ० ० ० ०) होता है

- १ पहनने का नीला वस्त्र । २ हरा कपडा । ३ समूह बधनी है ।
 ४ गहना । ५ म पद । ६ ईश्वर । ७ भय । ८ कुपली हुई ।
 ९ जहम । १० गुना । ११ वनिज घर । १२ भयल ।

में दो दलों का एक दोहा और उसके बाद चार पदों का एक रोला छंद जोड़कर कुंडलिया छंद बनता है। दोहे के प्रथम चरण के आदि के कुछ शब्दों या रोला के चतुर्थ चरण के अंतिम शब्दों के साथ, और दोहे के चतुर्थ चरण का रोला के आदि से सिहावलोकन होना आवश्यक है। कुंडलिया के पाँचवें चरण के पूर्वार्द्ध में प्रायः कवि का नाम रहता है।

उदाहरण—

चिंता-ज्वाला सरोर-वन, दावा^१ लगि-लगि जाय ।
 प्रगट धुवाँ नहि देखियत, उर-अंतर धुंधुवाय^२ ॥
 उर-अंतर धुंधुवाय, जरै ज्यों काँच की भट्टी ।
 जरि गो लोह मॉल, रहि गई हाड़ की टट्टी ॥
 कह 'गिरिधर कविराय', सुनो रे मेरे मना ।
 वे नर कैसे जियै जाहि नन व्यापै चिंता ॥

(१६) छप्पय

‘विरचहु छप्पय छद को, धरि रोला उल्लाल ।’

छप्पय भी छ पदों का मात्रिक-विषम-छंद है, इसके आदि से २४-२४ मात्राओं के चार पद रोला के होते हैं। अंतिम दो दल या तो २८-२८ मात्राओं के उल्लाल छंद के होते हैं अथवा २६-२६ मात्राओं के उल्लाला के होते हैं।

१ देखो पृष्ठ ६० ।

२ दावाणि । २ हृदय में भीतर-ही-भीतर सुलगती है ।

सद्धर्म का मार्ग तुम्हीं बताते ।
तुम्हीं नश्रों^१ से हमको बचाते ॥
हे ग्रन्थ ! विद्वान तुम्हीं बनाते ।
तुम्हीं दुखों से हमको छुड़ाते ॥

(३) वंशस्थविलम्

‘विचार वंशस्थ ज ता ज रा करो’

यह बारह अक्षरों का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में ‘ज त
ज र’ (।।। ।।। ।।। ।।।) होता है ।

उदाहरण—

सशांति आते उडते निकुंज में ।
सशांति जाते ढिग^२ थे प्रसून^३ के ।
वने महा - नीरव^४ - शांत - संयमी ।
सशांति पीते मधु को मिलिद^५ थे ॥

(४) त्रोटक

‘रख चार त्रोटक को रचिए

यह भी बारह अक्षरों का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में
चार सगण (।।। ।।। ।।। ।।।) होते हैं ।

उदाहरण—

जितने गुण-सागर नागर^६ है ।
कहते यह बात उजागर^७ है ॥

१ पापों । २ पान । ३ फूल । ४ मोन । ५ भौर । ६ चतुर । ७ प्रसिद्ध ।

उदाहरण—

आधार जिनका कोई नहीं है ।
 हा ! दुःख ही दुःख सभी कहों हैं ॥
 तू ही उन्हें जाकर मोद लेगी ।
 हे मृत्यु ! तू ही निर-शान्ति देती ॥

(२) उपेंद्रवज्रा

'ज ता ज गा गार उपेंद्रवज्रा'

यह भी ग्यारह अक्षरों का वर्ण-वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में 'ज त ज ग ग' (।।।।।।।।।।।।।।।।) होता है । 'उपेंद्रवज्रा' का पहला अक्षर लघु कर देने से ही उपेंद्रवज्रा वृत्त बनता है ।

उदाहरण—

बलाभिमानी धाणी - धनेश ?
 कहो, कहों हैं अब वे जनेश ?
 चलें गए हैं सब आप-आप ।
 हुआ न दो ही दिन का प्रताप ।

इस छंद के पदांत के चरण विकल्प से दीर्घ ही माने जायेंगे ।

सूचना—'इंद्रवज्रा' और 'उपेंद्रवज्रा' के चरणों के मिड़ने से कई प्रकार के उद् बनते हैं, जिन्हें 'उपनाति' कहते हैं । एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

१ बहुत दिनों तक रहनेवाली शान्ति । २. पृथ्वी और धन के स्वामी । ३ राजा ।

उदाहरण—

मन ! रमा^१, रमणी^२, रमणीयता ।

मिल गई यदि ये विधिये ग^३ से ॥

पर जिसे न मिली कविना-सुधा ।

रसिकना सिकता^४-सम है उसे ॥

(७) मोतियदाम

‘धरो शुभ मोतियदाम ज चार’

इसके प्रत्येक चरण में चार जगण (ISI ISI ISI ISI) रहते हैं ।

उदाहरण—

सदेवन की उर आनि बनीति ।

निवाहन को सुर-पालन-रीति ॥

सुधारन को जन को अधिकार ।

धखो हरि वामन को अवतार ॥

(८) वसंतलिका

‘गाओ वसंतलिका त भ जा ज ना गो’

यह चौदह अक्षरों का छन्द है । इसके प्रत्येक चरण में ‘त भ ज ज ग ग’ (SS SI IS S SS) रहता है ।

उदाहरण—

रे क्रोध जो सनत^५ अग्नि बिना जलावे ।

भस्मावशेष नर के तनु को बनावे ।

१ रश्मी । २ स्त्री । ३ मयोग से ईवान् । ४ वाह् । ५ बराबर, निरंतर ।

अथ यत्रपि दुर्बल भारत' है ।
पर भारत के सम भारत है ॥

(५) भुजंग-प्रयात

'य हैं चार हो ये भुजंग-प्रयातम्'

यह भी वारह अक्षरों का वृत्त है । उसके प्रत्येक चरण में
चार यगण (ISS ISS ISS ISS) रहते हैं ।

उदाहरण —

फहँ किन्नरीः किन्नरीः लै यजाव ।
सुरीः आसुरीः आसुरी गीत गावें ॥
फहँ यच्चिन्नोः पच्चिन्नोः लै पढावें ।
नगी कन्यकाः पन्नगीः को नगावें ॥

(६) द्रुतविल्विन

'द्रुतविल्वित के न भ भा र है'

इसमें वारह अक्षर होते हैं । प्रत्येक चरण में 'न भ भ र'
(III SII SII S'S) होता है । इसे 'मुदरी' भी कहते हैं ।

१ आत, दुखो । २ किन्नरों की कन्याएँ । ३ सारंगी । ४ देवताओं
की कन्याएँ । ५ असुरों की कन्याएँ । ६ यक्षों की कन्याएँ । ७ पक्षी,
मैना, कोकिल आदि । ८ पार्वत्य देशों की कन्याएँ । ९. सर्पों की
कन्याएँ ।

उदाहरण—

मन ! रमा^१, रमणी^२, रमणीयता ।

मिल गई यदि ये विधिये ग^३ से ॥

पर जिसे न मिली कविता-सुधा ।

रसिकता सिक्ता^४-सम है उसे ॥

(७) मोतियदाम

‘धरो शुभ मोतियदाम ज चार’

इसके प्रत्येक चरण में चार जगण (।।। ।।। ।।। ।।।) रहते हैं ।

उदाहरण—

अदेवन की उर आनि अनीति ।

निघादन को सुर-पालन-रीति ॥

सुगारन को जन को अधिकार ।

धखो हरि वामन को अवतार ॥

(८) वसंतलिका

गाओ वसंतलिका न भ जा ज गा गो’

यह चौदह अक्षरों का लुट है । इसके प्रत्येक चरण में ‘त भ
ज ज ग ग (ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ) रहता है ।

उदाहरण—

रे क्रोध जो सतन^१ अग्नि बिना जलावे ।

भस्मावशेष नर क तनु को बनावे ।

१ लुटनी । २ स्त्री । ३ संयोग से देवात् । ४ वात् । ५ बराबर, निरंतर ।

अथ यद्यपि दुर्बल जाग्रत' है ।
पर भारत के सम जाग्रत है ॥

(७) भुजंग-प्रयाग

'य हे चार ही ये भुजंग-प्रयागम्'

यह भी वारह अक्षरों का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में चार यगण (ISS ISS ISS ISS) रहते हैं ।

उदाहरण —

कहूँ किन्नरीः किन्नरीः लै बजाव ।
सुरीः आसुरीः याँसुरी गीत गावें ॥
कहूँ यच्छिनीः पच्छिनीः लै पढावें ।
नगी कन्यकाः पन्नगीः को नचावें ॥

(६) द्रुनविल्विन

'द्रुनविल्विन के न भ भ र है'

इसमें वारह अक्षर होते हैं । प्रत्येक चरण में 'न भ भ र'
(III SII SII S'S) होता है । इसे 'सुदरी' भी कहते हैं ।

१ आर्त, दुःखी । २ किन्नरों की कन्याएँ । ३ सारंगी । ४ देवताओं की कन्याएँ । ५ असुरों की कन्याएँ । ६ यक्षों की कन्याएँ । ७ पक्षी, मैना, कोकिल आदि । ८ पार्वत्य देशों की कन्याएँ । ९ सरों की कन्याएँ ।

उदाहरण—

मन ! रमा^१, रमणी^२, रमणीयता ।

मिल गई यदि ये विधिय ग^३ से ॥

पर जिसे न मिली कविता-सुधा ।

रसिकता सिफता^४-सम है उसे ॥

(७) मोतियदाम

'धरो शुभ मोतियदाम ज चार'

इसके प्रत्येक चरण में चार जगण (।। ।। ।। ।।) रहते हैं ।

उदाहरण—

अदेवन की उर आनि अनीति ।

निषादन को सुर-पालन-रीति ॥

सुचारन को जन को अधिकार ।

वग्यो हरि च मन को अवतार ॥

(८) वसनलिका

'गाश्वा वसनलिका त भ जा ज गा गो'

यह चौदह अक्षरों का लट है । इसके प्रत्येक चरण में 'त भ जा ज गा ग (०० ० ० ० ० ०) रहता है ।

उदाहरण—

ने क्रोध जो सनत^१ अग्नि बिना जलाव ।

भस्मावशेष नर के तनु को बनावे ।

१ लक्ष्मी । २ स्त्री । ३ संयोग से ईश्वर । ४ बाल । ५ बराबर, ~

पेसा न और तुम-सा जग-बीच पाया ।

दारे विलोक हम किन्तु न दृष्टि न आया ॥

(६) मालिनी

'रच न न म य या से, मालिनी मिद्धि तोरु'

यह पंद्रह अक्षरों का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में 'न न म य य' (॥ ॥ SSS ISS ISS) होता है । इसकी यति ८, ६ अक्षरों पर पड़ती है ।

उदाहरण—

प्रिय पति वह मेरा प्राण-प्यारा कहाँ है ?

दुख-जलनिधि दूरी का सहारा कहाँ है ?

लख मुख जिसका मैं आज लो जी सकी हूँ ।

वह हृदय हमारा नेत्र-नारा कहाँ है ?

(१०) शिखरिणी

रस^१ स्थाणु^२ युक्ता य म न भ भ ला गा शिखरिणी

इस वृत्त में १७ अक्षर होते हैं । ६, ११ पर विराम होता है । प्रत्येक चरण में 'य म न स भ ल ग' (ISS SSS ॥ ॥ S ॥ १५) होता है ।

उदाहरण—

किए जाने से भी फिर-फिर सदा प्रश्न तुमसे ।

नहीं हाते जी मैं कुपित तुम हे ग्रंथ ! हमसे ॥

१ दुःख रूरी समुद्र में डूबी हुई (यशोदा) । २ आँखों की पुतली ।

वे आप जिस काल कांत^१ ब्रज में देखा महा मुग्ध हो।
 श्रीवृंदावन की मनोज^२ मधुरा श्यामायमाना^३ मही॥

(१३) मदिरा सवैया

‘भासत से गुरु से मदिरा बनती अति मंजुल मोदमयी’
 सात भगण (५॥) और एक गुरु प्रत्येक चरण में रखने से
 बाईस अक्षरों द्वारा ‘मदिरा’ सवैया बनती है।

उदाहरण—

सिधु तख्यौ उनको बनरा तुम पै^४ धनु-रेख गई न तरी।
 बाँदर बाँधत सो न बाँध्यौ उन वारिधि बाँधिकै बाट^५ करी॥
 भीरघुनाथ प्रताप की बात तुम्हें दसकंठ न जानि परी।
 तेलहु तूलहु^६ पूँछि जरी^७ न जरी^८ जरीलंक जराइ-जरी^९॥

(१४) मत्तगयंद सवैया

‘मत्तगयंद रचो रखि भा सत द्वै ग मनोहर मंजु सवैया’
 बाईस से छब्बीस अक्षरों तक के वर्ण-वृत्त ‘सवैया’ कहलाते
 हैं। इनमें ‘मत्तगयंद’ बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध है। इसके प्रत्येक
 चरण में सात भगण और दो गुरु होते हैं।

उदाहरण—

मोतिन-कैसी^{१०} मनोहर-माल गुहै तुक-अच्छर जोरि बनावै।
 प्रेम को पंथ, कथा हरि-नाम की, घात अनूठी बनाइ सुनावै॥

१. सुंदर। २. मनोहर। ३. श्याम के रंग में रंगी। ४. से।
 रास्ता। ५. रुई। ६. जटित, युक्त। ७. जली। ८. रत्न-जटित। ९. समान।

